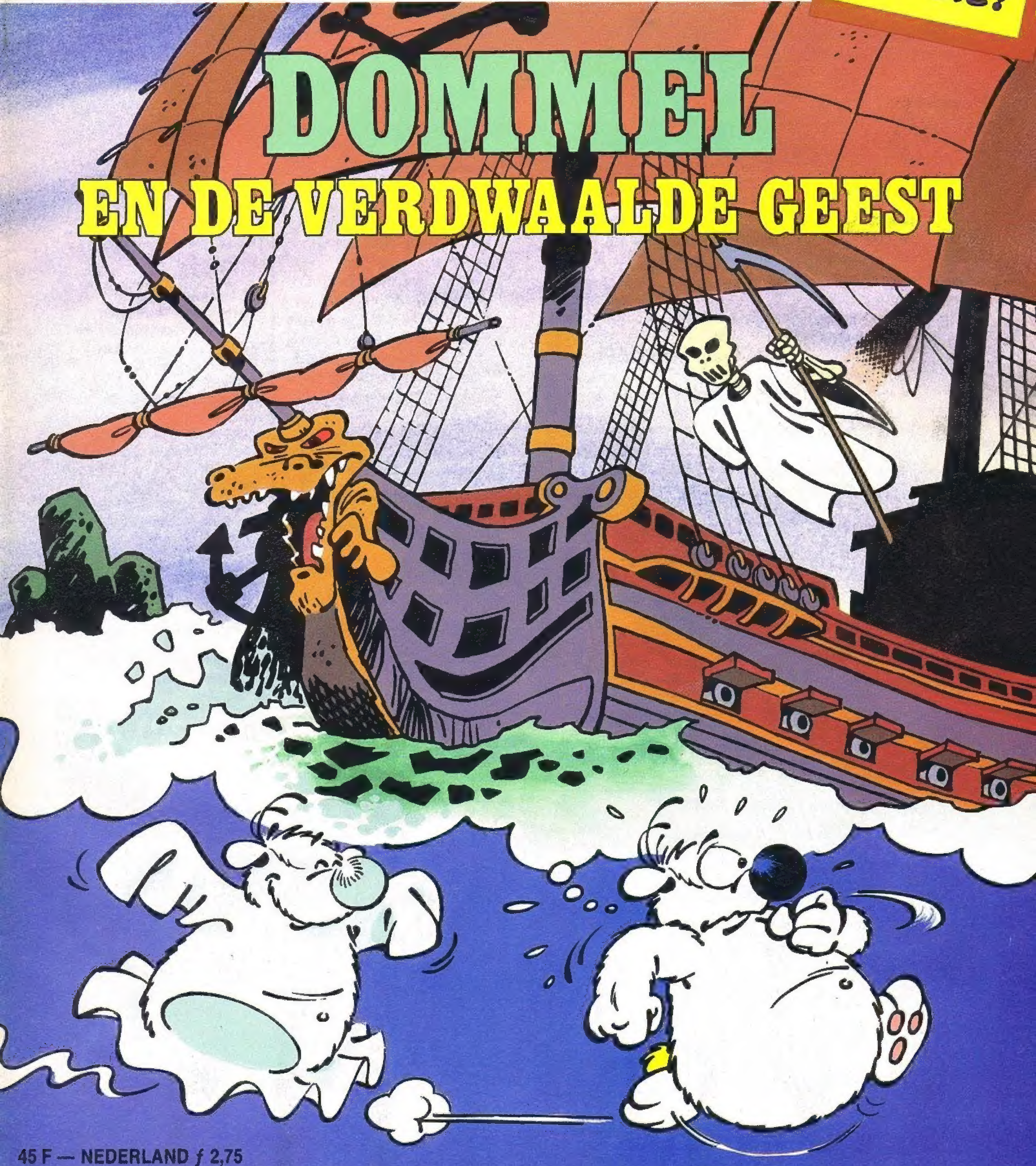
kuifje

Nr 43
44e jaargang
17-10-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

DOMMEL nu ook op TELEVISIE!



45 F — NEDERLAND ƒ 2,75

Brievenpost:





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Beste Dommel,
Ik ben ook een hond en ik heb een baasje net als jij. Maar het gekke van mijn baasje is dat hij striptekenaar is (Nou ja, een beginneling van 13 jaar). Het gekst komt nog: hij is in zijn eentje en noemt zich een studio. En dan nog die naam, Studio Relmuis. Ik heb een kopie van een plaat gemaakt en die stuur ik nu op.
Mijn baasje heeft ook nog een vogel (een valkparkiet, naar het schijnt) en die vogel heet Kuifje. Naar jullie weekblad.
Ik heet Snoopy. Mijn baas heeft alle nummers van weekblad Kuifje vanaf jaargang 27. Natuurlijk denk je: hoe kan hij jaargang 27 hebben, toen was hij nog niet geboren. Zijn moeder kocht ze.
Nog iets. Mijn baasje is op 12 augustus jarig. Wat zou jij geven?

Snoopy
Wingere, België

Ik begin met dat laatste, hoewel die verjaardag alweer maanden achter de rug is. Maar beter laat dan nooit. Ik raad je aan: geef je baasje een stevige poot. Is altijd welkom, zo'n stevige poot. Heb je dan nog geld over, dan kun je hem natuurlijk een prachtig stripalbum geven. Nu we het er toch over hebben: wist je dat er dit najaar twéé nieuwe stripalbums van me op de markt komen? Daar bedoel ik verder niks mee, maar nu we het toch over verjaardagen hebben...
Jammer genoeg hebben we op deze pagina niet genoeg ruimte om de complete strip van Studio Relmuis af te drukken, maar een paar plaatjes zal waarschijnlijk wel lukken. Ik hou het verder kort, af en toe moet een hond inschikken om een relmuis een plekje te gunnen. Snoopy, ouwe reus, het beste en WAF, tot volgende week, Dommel.





Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam Van Dyck
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF
Per jaar (52 nrs): 1990 BF, door storting op rekening 310-0702950-77 van M.C.E. - Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Dupa

DOMMEL

SAMENVATTING: Dommel gelooft z'n oren niet! Wat een gek verhaal is dit nu? Wie is die Markiezin van Krakenstein die, eeuwen geleden zijn meesteres zou geweest zijn? Het is nu welletjes geweest en onze vrienden besluiten te vertrekken!

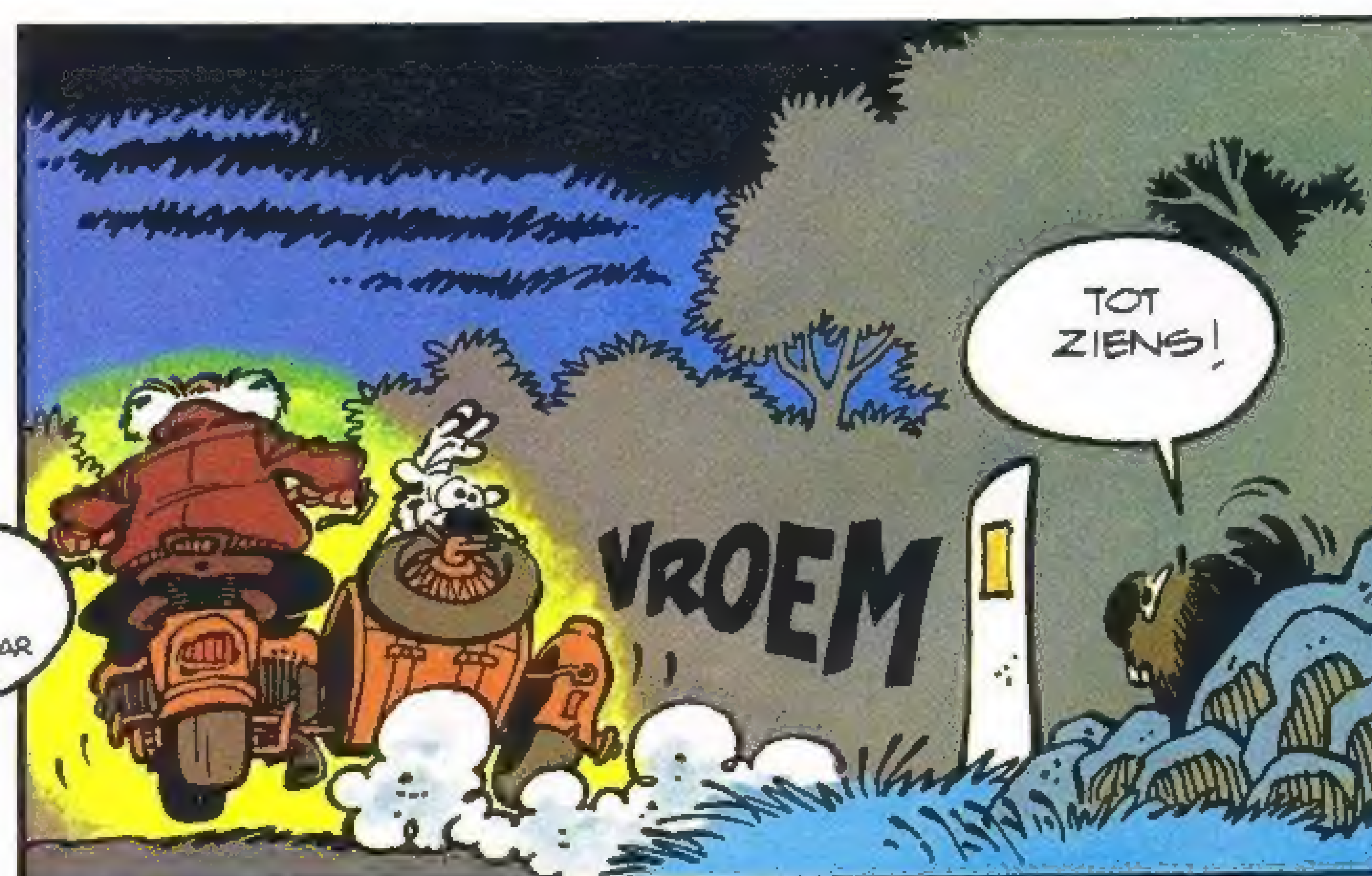














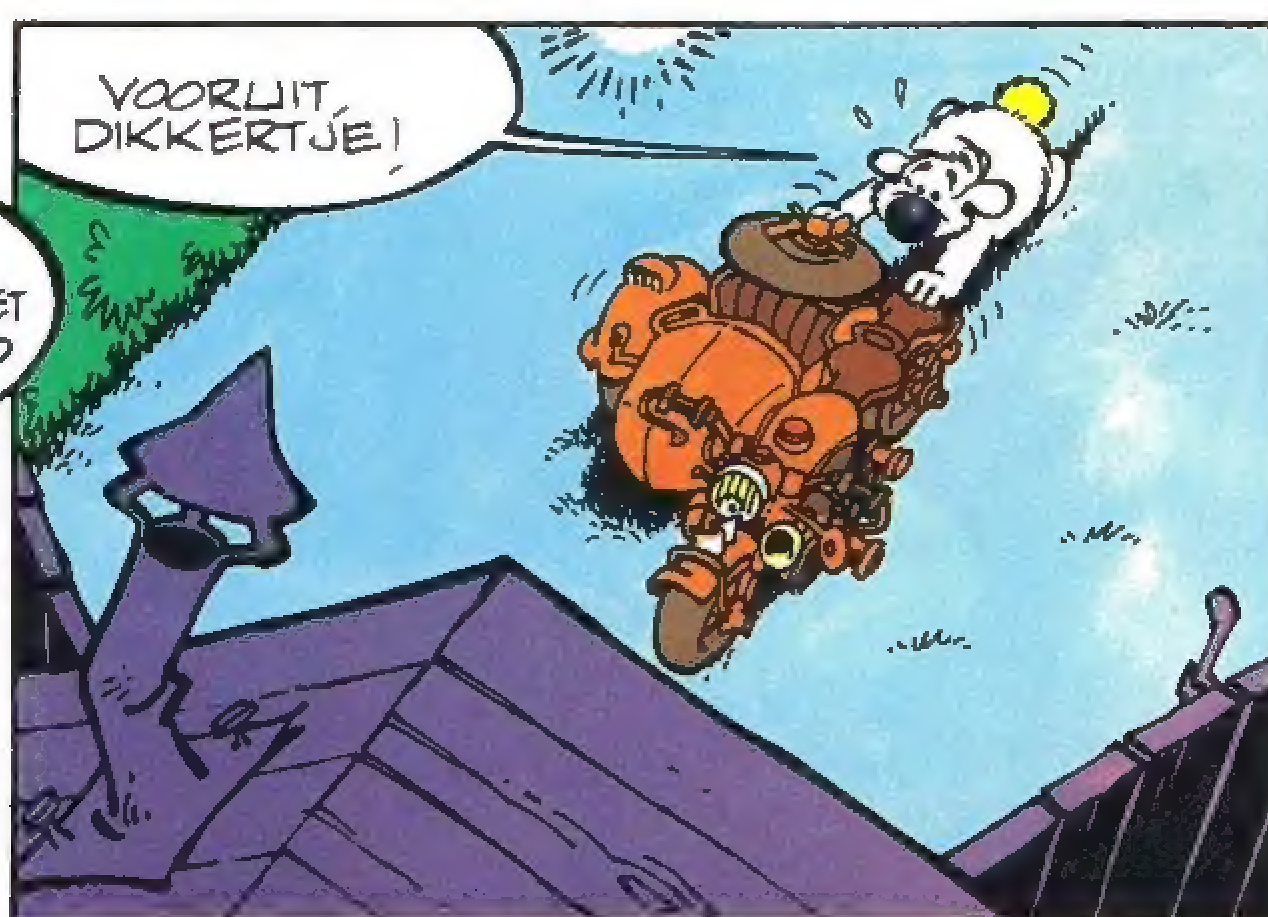




DOMMEL EN DE VERDWAALDE GEEST























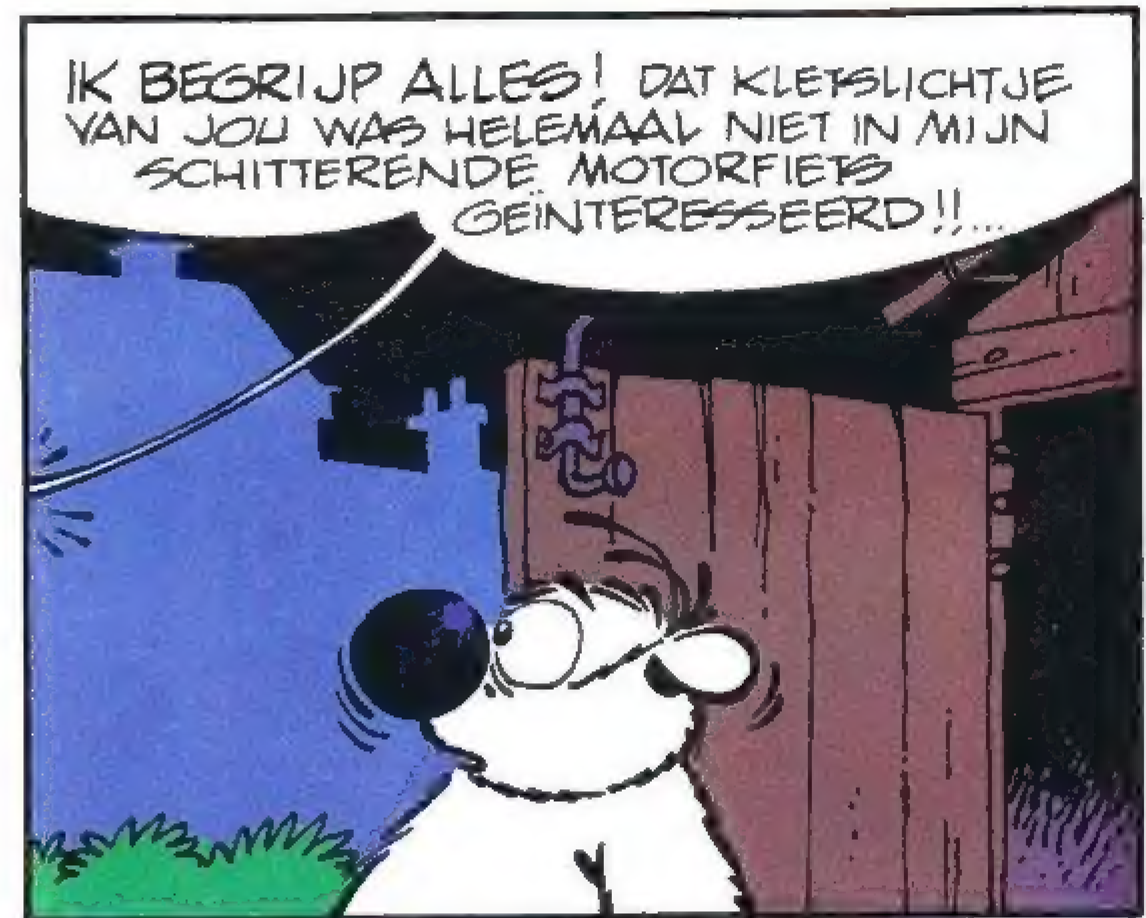












*) AUTHENTIEK. NOU JA, BIJNA.





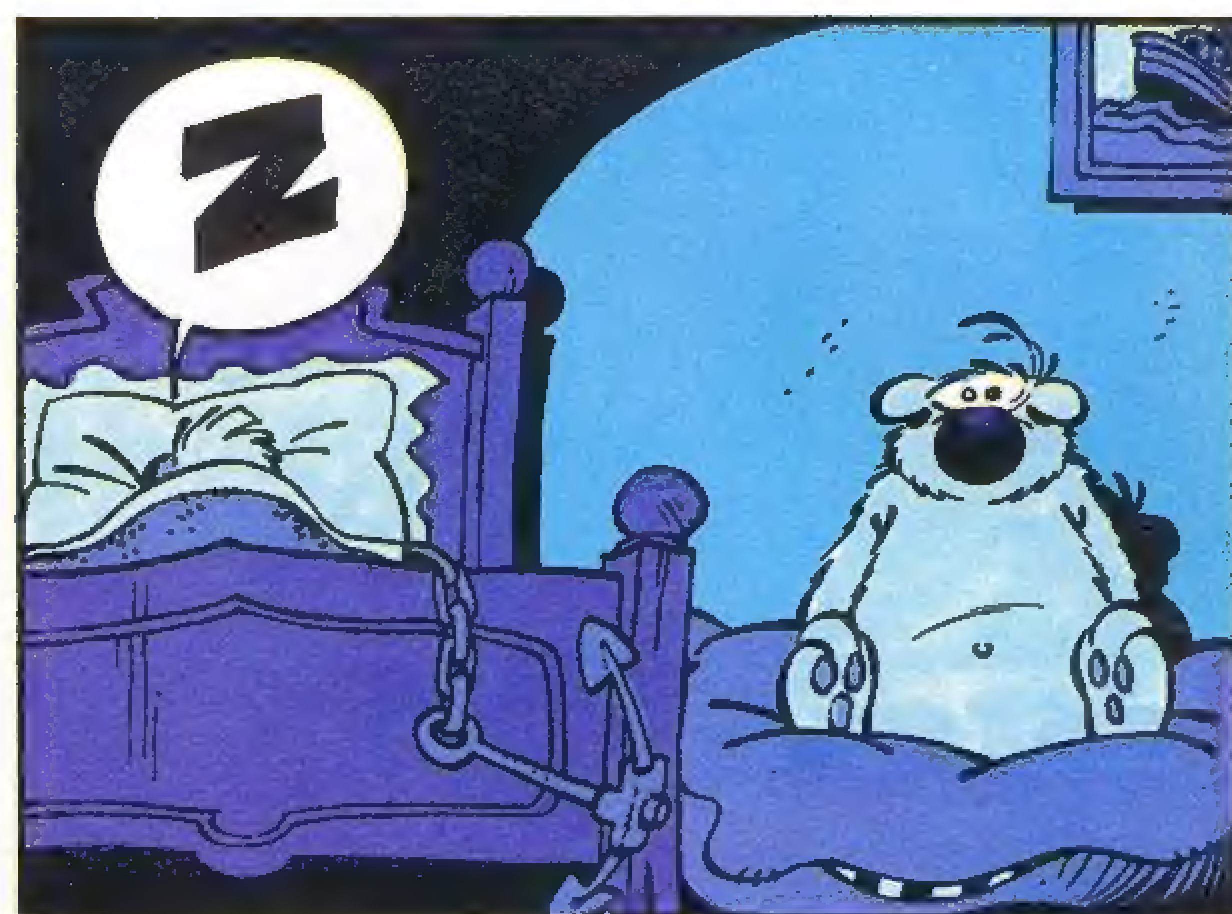
DOMMEL


DOE ALSOF JE NEUS BLOEDT. MISSCHIEN HOUDT ZE ONS IN DE GATEN...
VOLGENS MIJ BEKIJKT, BEGLUURT EN BELOERT ZE ONS!

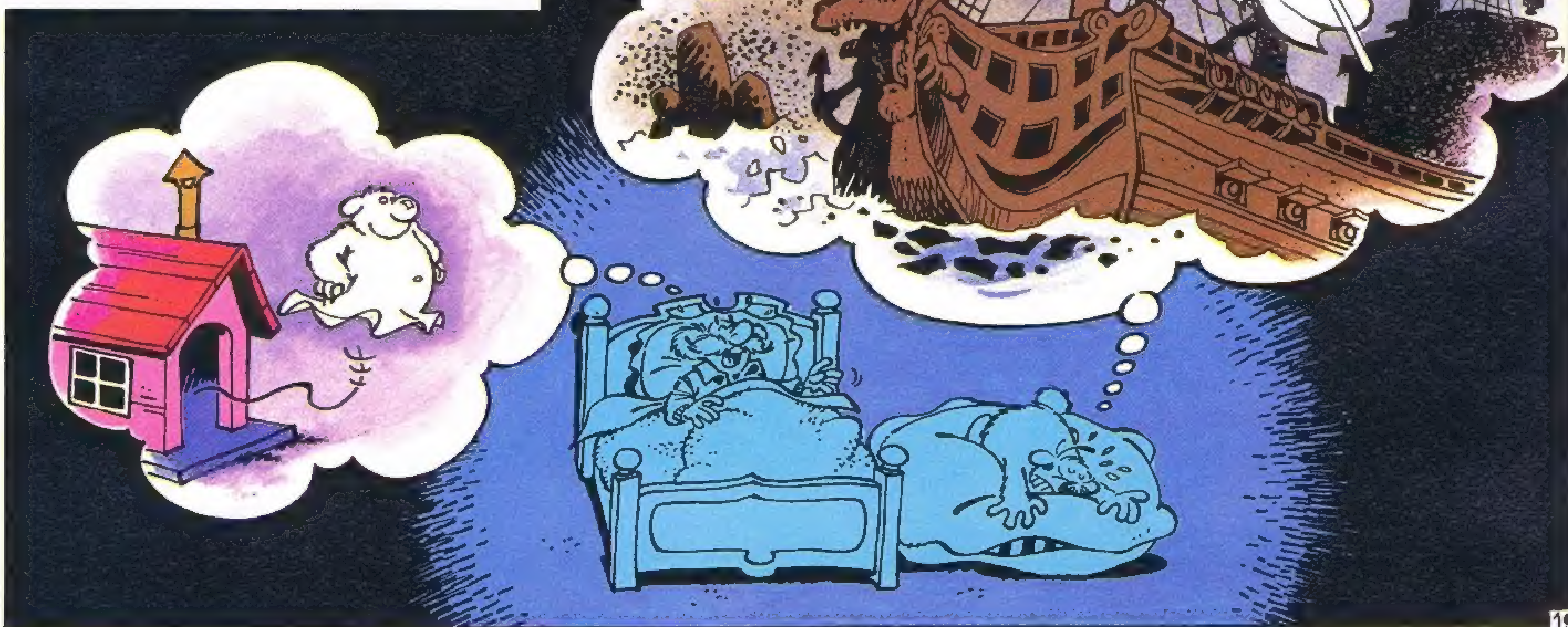

OP ZEE WIST IEDEREEN: ALS EEN SPOOK EEN NIEUW SCHIP ONVEILIG WIL MAKEN, KAN HET ZICH VOOR ENIGE TIJD IN EEN EENVOUDIG EN MINDER OPVALLEND LICHT-VERSCHIJNSEL VERANDEREN... MAAR NOOIT VOOR LANG...


RATIONELE GELEERDEN NOEMEN ZOIETS EEN DWAALLICHT OF SINT-ELMSVUUR. MAAR DIE ZITTEN ER HELEMAAL NAAST.


SLAAP LEKKER!


Z


JIJ HEBT MAKKELIJK PRATEN!!!


WAT EEN NACHT...

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! STEEDS MET TWEE KLONTJES



















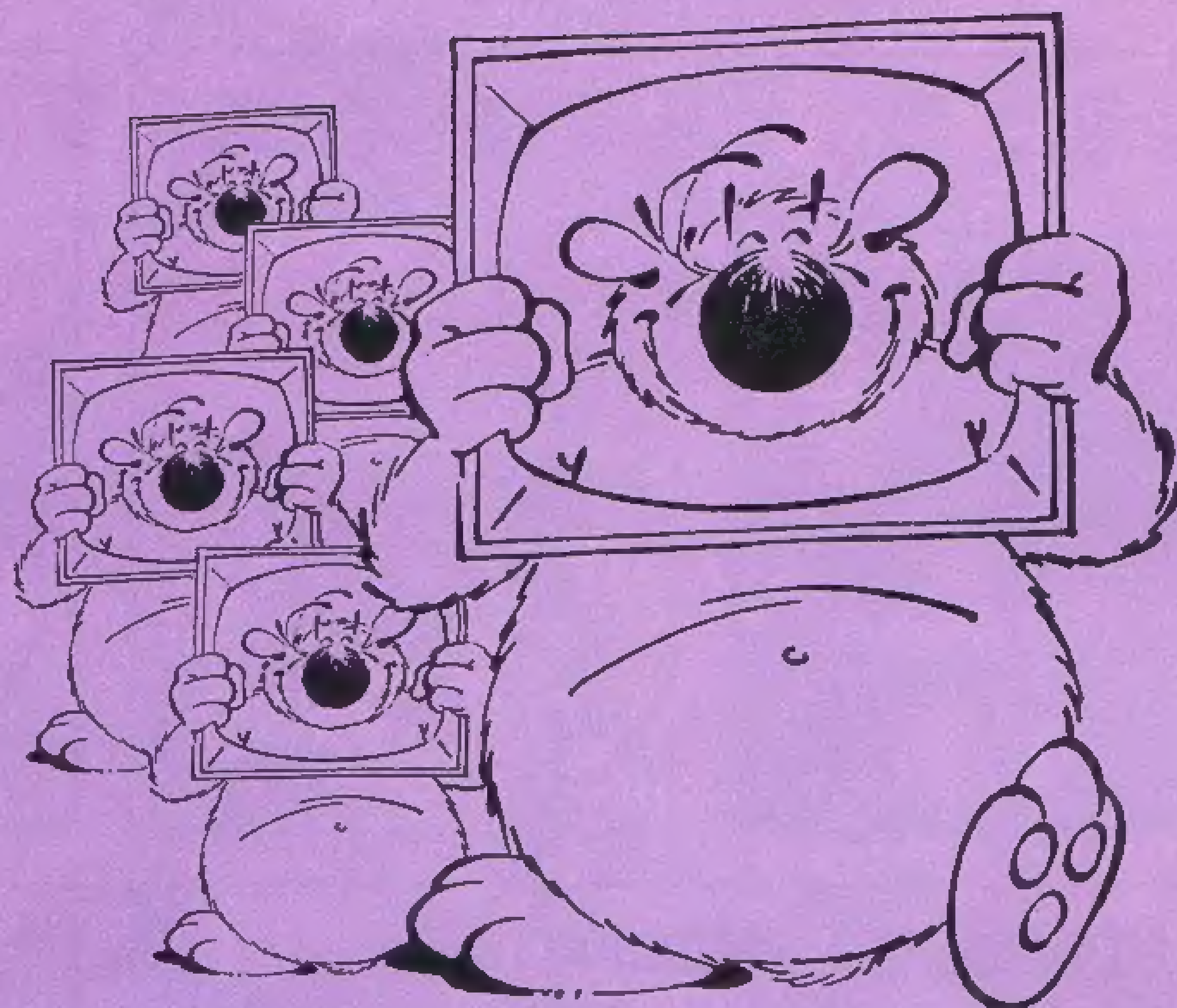




wordt vervolgd

Dommel in beeld

Dommel is niet meer te stuiten. Dank zij de televisie lijkt onze vertrouwde viervoeter af te stevenen op wereldwijde bekendheid. Kuifje sprak met de mensen achter het succes van Dommel. Met Dupa natuurlijk, maar ook met Dennis Livson, directeur van het in Amsterdam gevestigde bedrijf Telecable, dat de films produceert.



Kunt u iets vertellen over de totstandkoming van de Dommel- tekenfilms?
Dupa: ''Mijn vrienden Rob Harren en Dennis Livson werken er samen aan en hebben veel plezier in Dommel. Ze hebben in Japan geïnformeerd naar de mogelijkheid om een tekenfilmserie over hem te maken. Daarna zijn we met z'n drieën naar Japan gegaan, waar we de studio bezocht hebben. We zijn ook aanwezig geweest bij opnamen. We werden heel hartelijk ontvangen, maar van de stad hebben we vrijwel niets gezien. Alleen veel kantoren en televisiebazen. Al met al toch een heel plezierige reis, vond ik.
In Japan werken ze op resultaat, het moet vlug tot stand komen. Dat betekent niet dat ze de boel afraffelen, maar voor een film zetten ze geen tien mensen in, zoals hier, maar twee- of driehonderd mensen die perfect op elkaar zijn ingespeeld. Daardoor hadden ze in minder dan een jaar - onze eerste bezoek was vorig jaar maart - 26 films af en liggen er alweer tachtig scenario's gereed. Ik zou niet kunnen zeggen hoelang de Europese of de grote Amerikaanse studio's over een dergelijk karwei gedaan zouden hebben.''
Wie schrijft de scenario's voor de tekenfilms?
Dupa: ''Ze hebben in Japan alle albums van Dommel in vertaling gekregen en stellen dan zelf de scenario's op. Ze lichten gags uit de albums en verwerken die in de films. Op die manier blijft het karakter van Dommel bewaard.''

Risico

Meneer Livson, u bent een Fin die in Nederland woont en werkt en in Japan films laat maken over een Belgische stripfiguur. Het klinkt allemaal nogal ingewikkeld.
Dennis Livson: ''Ha ha ha, dat kan ik me voorstellen. Ik ben begonnen met Wild-Life films, al in 1973. Later reisde ik twee tot drie keer per jaar voor zaken naar Japan en zo kwam ik met animatiefilms in aanraking. Finland is te ver weg om te

werken. Ik wilde naar een land verhuizen, dat meer in het midden van Europa lag. Toen ik mijn vrouw ontmoette, die Nederlands- Indonesisch is, lag het voor de hand om in Amsterdam te blijven.''

Wie precies was verantwoordelijk voor het idee van de Dommel- tekenfilms?

D.L.: ''Rob Harren, de directeur van Lombard, kwam met dat idee. Op een keer overlegden we met elkaar en ik zei dat ik wanhopig op zoek was naar goede tekenfilmfiguren. Een week later kwam Rob met verschillende ideeën, maar hij legde meteen de nadruk op Dommel. En ik zag direct dat Dommel de figuur was die ook in Japan aanvaard zou worden. Het land is heel moeilijk toegankelijk voor Europese personages, maar Dommel werd in twee weken geaccepteerd. En toen Dupa voor het eerst naar Tokio kwam, waren we al volop bezig met het maken van storyboards en dergelijk. Hij had de zaak nog kunnen stoppen, als hij het niet eens was met onze aanpak. Dat was een risico, maar we waren ervan overtuigd dat hij tevreden zou zijn. Japanners kunnen heel goed andermans ideeën in zich opnemen en zich daaraan aanpassen. We streven ernaar onze tekenfilmfiguren in de drie grote televisiegebieden aanvaard te krijgen: Japan, Europa en Amerika. Europa is vrij neutraal, maar Japan accepteert sommige Amerikaanse figuren helemaal niet. Heel vaak worden Amerikaanse en Europese tekenfilmseries wel in Japan geproduceerd, maar niet uitzonden. Drie van onze series zijn in alle televisiegebieden geaccepteerd: Boes, Dommel en Alfred J. Kwak.''

Bescheiden natuur

Dommel lijkt nu op het punt definitief door te breken, maar u werkt intussen meer dan twintig jaar aan die strip. Hebt u zelf niet het gevoel dat u lang hebt moeten wachten op het succes?

Dupa: ''Nee, het lijkt me zelfs normaal dat het lang duurt. Als je naar Dommel kijkt: het duurde tien jaar voordat hij een bekende figuur was, na vijftien jaar werd hij ook in het buitenland gepubliceerd (Scandinavië, Spanje, Portugal) en nu na twintig jaar krijgt hij door middel van de tekenfilms de gelegenheid ook wereldwijd door te breken. Maar vergelijk het met de Smurfen, het heeft ongeveer even lang geduurd voordat die hun werkelijk grote popularitéit bereikten. Zelfs Asterix werd pas na tien albums echt populair. Logisch: een stripfiguur moet groeien en een persoonlijkheid verwerven.''

D.L.: ''Volgens mij heeft het succes ook te maken met de bescheiden natuur van Dupa. Een eigen tekenfilmserie was al twintig jaar een droom van hem. Nu is de tijd rijp. De juiste mensen moesten op de juiste plaats bij elkaar komen om het project tot stand te brengen.''

Dupa: ''Al het werk dat voor de tekenfilms nodig is (marktonderzoek, studies, reizen), kun je nooit in je eentje doen. Dan had ik op moeten houden met mijn gewone werk. Dat kan ik me niet veroorloven. In de stripwereld ben je gauw vergeten. Continuïteit is belangrijk. Nu de tekenfilms in productie zijn, is het juist omgekeerd: ik moet zorgen dat ik zoveel mogelijk strips produceer, want die kunnen als basis dienen voor de films.''

Vaart

Dommel is nu eenentwintig jaar oud. Betekent dat ook dat hij volwassen is?

Dupa: ''Ik weet het niet. Het is een feit dat een stripfiguur in de loop van de tijd evolueert, maar nu na twintig jaar heb ik nog niet zijn



definitieve karakter gevonden - en waarschijnlijk zal ik dat ook nooit vinden. Maar ik denk dat hij nu wel volgroeid is, al wil dat niet zeggen dat hij niet verder kan evolueren. De tekenfilms kunnen me ertoe aanzetten opnieuw verder te werken aan de karakters van de figuren. Voor de tekenfilm was het noodzakelijk nieuwe personages te bedenken. Als die eenmaal bestaan, ligt het voor de hand dat ik ze ook in de strip gebruik. Op die manier blijft de eenheid van strip en tekenfilm behouden. Ik zou bijvoorbeeld de buurvrouw kunnen introduceren, maar pas nadat de tekenfilms zijn uitgezonden en indien het publiek erom vraagt. Het is namelijk mogelijk dat in de toekomst een deel van het publiek alleen de albums kent en een ander deel de videofilms, met daarnaast een kleine groep die ze allebei kent. Het is de vraag welke van die drie groepen de belangrijkste is. Het is mogelijk dat de strips en de films voor verschillende, gescheiden groepen worden gemaakt.''



U noemde daarnet een buurvrouw. Dat is een figuur die door de Japanse scenarioschrijvers is bedacht?

Dupa: ''In de strip komt de buurvrouw, die een kat bezit, nooit in beeld. Voor de film moesten we haar in beeld brengen. Je kunt niet 104 afleveringen lang over een buurvrouw hebben, die je niet laat zien.''

D.L.: ''Om de vaart in een tekenfilm te houden, heb je bijfiguren nodig. Die nieuwe personages werden verzonnen door de scenarioschrijvers.

Vervolgens bedachten speciale karakter- ontwerpers in Tokio het uiterlijk van de figuren. Ik geloof niet dat Dupa echt bezwaar maakte tegen hun ontwerpen. . .''

Dupa: ''Ze pasten inderdaad in de geest van de strip en bij de figuren die al bestonden. Ik zeg niet dat ik het zelf precies zo gedaan zou hebben, maar ze voldoen heel goed. Er zijn vijf extra personages en daarnaast nog wat figuranten, voorbijgangers. Dat is een behoorlijk aantal, zeker als je het vergelijkt met de oorspronkelijke cast: Dommel, Semafoor, Balthazar.''

D.L.: ''Toch, naar mijn ervaring is het wonderbaarlijk dat de serie aan zo weinig figuren genoeg heeft. Vergelijk dat maar 'ns met Alfred J. Kwak: daarvoor werden 268 figuren ontworpen. En ook bij de Smurfen zijn er veel meer personages die voor de opzet van de serie belangrijk zijn. Dat bewijst voor mij dat de figuur van Dommel zelf erg sterk is. Je kunt je moeilijk voorstellen dat een van de bijfiguren de hoofdrol in een *spin-off* zou kunnen spelen zonder de aanwezigheid van Dommel.''



Zonder te haasten

Een spin-off is in dit geval een aparte reeks voor bijvoorbeeld Semafoor of Balthazar. Dat ligt dus in de mogelijkheden, als Dommel internationaal een groot succes zou worden?

D.L.: ''Over de gevolgen van het internationale succes kan ik nog weinig vertellen. Zoals Dupa er twintig jaar over gedaan heeft zijn karakters te ontwikkelen, zo willen wij de tekenfilmkarakters ontwikkelen voor de internationale markt, zonder te haasten. Er is zes miljoen dollar in de serie geïnvesteerd. We moeten zorgvuldig plannen maken om het geld terug te verdienen en de verwachtingen waar te maken. Dat kost nu eenmaal tijd. Gelukkig zijn de ontwikkelingen op de televisie in ons voordeel. Geen geweld meer. De kinderen worden door het grote aanbod selectiever. Het kost tijd voordat de kopers van televisieprogramma's aan de nieuwe situatie gewend zijn, vooral ook omdat er grotere hoeveelheden zendtijd zijn dan vroeger. Hun smaak moet zich aanpassen. Geweld is uit en zal lang uit blijven, want het was gebaseerd op een mode. Televisie is te duur om van modes te leven.''

Marx Brothers

Wat denkt u zelf dat de grote aantrekkingskracht van Dommel is?

Dupa: ''Ik weet niet wat voor mijzelf zijn grote aantrekkingskracht is. Het eni-



ge dat ik kan bedenken: wanneer een personage in de geest van z'n schepper geboren wordt, was het al in een bepaalde vorm aanwezig. Ik zeg niet dat Dommel echt bestaat of zal bestaan, maar ik ben ervan overtuigd dat wanneer iemand erin slaagt zijn personage te laten leven (met een zekere logica, dat willen zeggen dat die figuur in bepaalde situaties altijd op dezelfde manier reageert en dat hij een nauwkeurig omschreven karakter heeft), dat zo'n personage op dat moment ook *werkelijk bestaat*, als een levend wezen.''

Lacht u wel 'ns om uw eigen grappen?

Dupa: ''Als ik een verhaal, een gag, verzin en het idee bevalt me, onderga ik het zoals de lezer het zal lezen en lach ik in m'n eentje. Ik lach niet meer wanneer ik teken, want dan ken ik de grap al.''

Wat zijn de dingen waar u zelf het meest om moet lachen?

Dupa: ''Toen ik jong was, verslond ik de films van de Marx Brothers. Ik vind ze nog steeds leuk. Als ze op televise komen, sluit ik deuren en ramen en leg ik de hoorn van de telefoon ernaast. Toen ik met het teken van strips begon, wilde ik verhalen maken in de stijl van de Marx Brothers. Het probleem was dat ze in Europa niet zo bekend zijn - hun humor is nogal sarcastisch. In mijn strip kon ik hun stijl dus niet gebruiken, maar het is zeker mogelijk dat er in Dommel verwijzingen naar de Marx Brothers te herkennen zijn. En natuurlijk verzin je niet alles zelf. Je wordt vaak onbewust beïnvloed door wat je gelezen en gezien hebt, en wat je beviel. Dat is geen plagiaat. Wat je ziet of hoort, geef je in een andere vorm weer.''

D.L.: ''Dommel is eigenlijk een mens in een hondevel. De mensen daartegen hebben een bijrol in het verhaal en kunnen - hoe belangrijk ze ook zijn - zonder hem niet bestaan. Doordat Dommel als dier vermomd is, wordt hij over heel de wereld geaccepteerd. Hij is aantrekkelijk voor kinderen, want hij is een lief dier, maar ook voor volwassenen: hij brengt allerlei levenswijsheden te berde, en dergelijke. Dommel is eigenlijk een mens die nooit volwassen is geworden.''

Huwelijk

Dommel en Semafoor zijn onafscheidelijk. Hun verhouding gaat veel verder dan die van een hond en zijn baas. Vaak zijn de rollen zelfs omgedraaid.

Dupa: ''Dommel is de baas en Semafoor vervult de rol van hond. Maar om zichzelf overeind te houden heeft Semafoor zich een verleden als zeeman op de grote vaart aangemeten. Als hij herinneringen ophaalt, zijn die zo idioot dat iedereen meteen begrijpt dat hij alles zelf verzonnen heeft. De relatie tussen Dommel en Semafoor is ook terug te zien in het gegeven dat ze allebei een snor en wit haar hebben. Dommel is de sterkste van de twee, maar natuurlijk denkt Semafoor dat *hij* de baas is. Het is net als in alle gezinnen. De mannen denken dat ze de broek aanhebben en hun vrouwen laten ze in die waan.''

De vriendschap van Dommel en Semafoor is eigenlijk een huwelijk?

Dupa: ''Ja, goed beschouwd hadden ze getrouwd moeten zijn, maar dat is natuurlijk niet mogelijk. Als Semafoor een bad voor Dommel klaarmaakt, doet hij alsof het voor een mens is. En als Semafoor op een keer tegen Dommel zegt dat hij zou willen trouwen, vraagt Dommel: Wat heeft zij dat ik niet heb? Het is dan wel geen intieme relatie, maar ze zijn levensgezellen. Ze leven als een echtpaar. Semafoor is dierlijker dan een mens en Dommel is menselijker dan een dier. Daardoor, en door hun uiterlijk, horen ze bij elkaar.''

D.L.: ''Met Semafoors uitvindingen mag dan alles fout gaan, maar eigenlijk is Dommel nog veel onhandiger dan hij. Dat is een uitgangspunt voor allerlei grappen.''

Dupa: ''Gewoonlijk hebben ze het beste met elkaar voor. Ze zijn elkaar volkomen toegewijd, maar de een mag geen inbreuk maken op het leven van de ander en diens gewoonten verstoren. Ik zie het als een verstandshuwelijk, maar wel een huwelijk van diepe vriendschap. Ik heb een gag gemaakt, waarin Semafoor na een ruzie een huwelijksadvertentie plaatst. Degene die reageert en aan al zijn eisen voldoet, maakt een afspraak om hem te ontmoeten. Het blijkt Dommel te zijn. Dat is het bewijs dat ze zelfs na een scheldpartij elkaar onafhankelijk van elkaar toch weer terugvinden.''

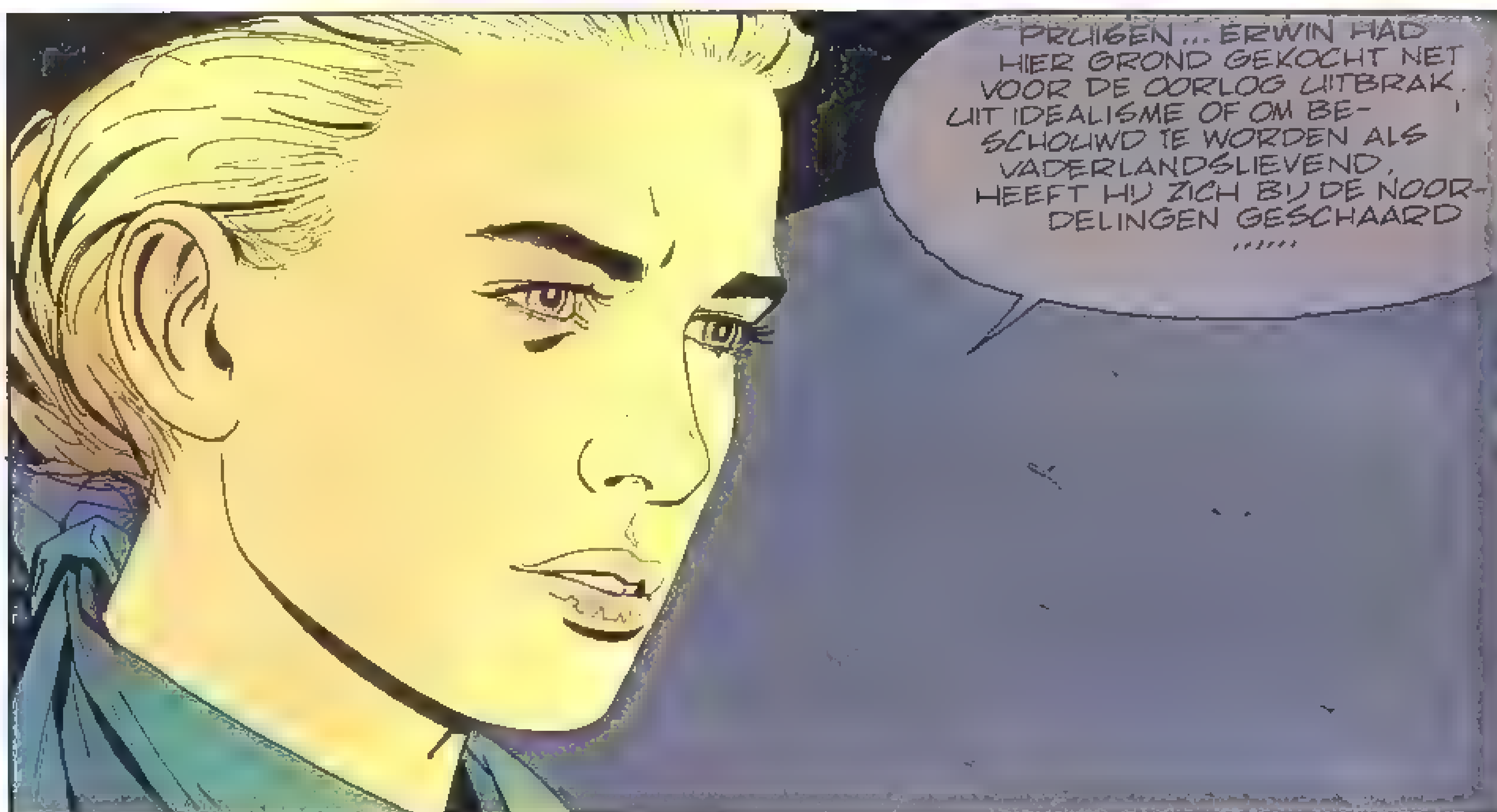


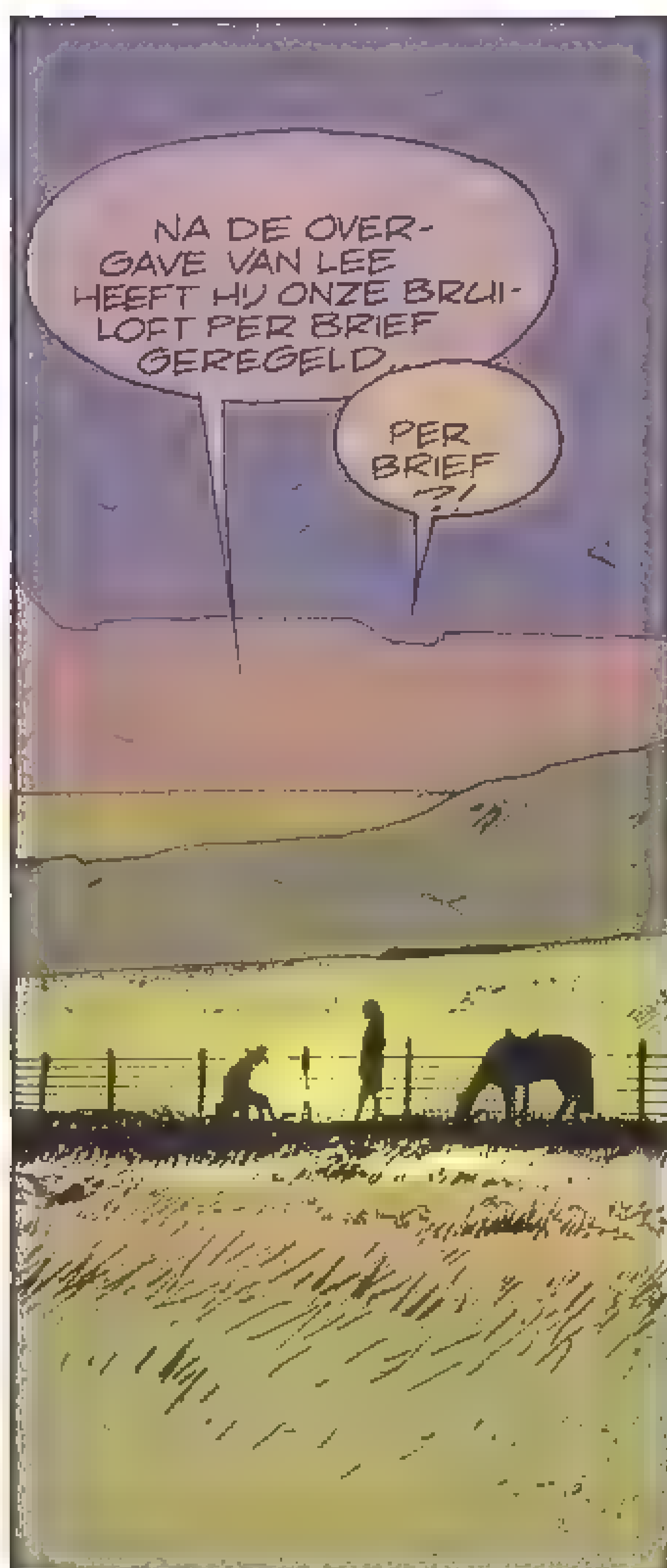

NU IK TOCH RISICO'S HEB GENOMEN, KAN IK NET ZO GOED ALLES VERTELLEN...
EN ALS ASHTON JE VERTROUWDE MOET IK DAT OOK DOEN...


IK HEB WEINIG MENSEN MEEGEMAAKT DIE ZO EERLIJK WAREN. HIJ WAS ONZE OUDE SHERIFF ... WIST JE DAT ?
NEE!




HEB JE DAT PAVILJOEN BIJ DE RANCH GEZIEN ...EN VOND JE DAT NIET VREEMD?
WALT HEEFT HET ME UITGELEGD. DAT IS OMDAT U DUITSERS BENT, NIET?


PRUISEN... ERWIN HAD HIER GROND GEKOCHT NET VOOR DE OORLOG UITBRAK. UIT IDEALISME OF OM BESCHOUWD TE WORDEN ALS VADERLANDSLIEVEND, HEEFT HIJ ZICH BIJ DE NOORDELINGEN GESCHAARD ......


NA DE OVERGAVE VAN LEE HEEFT HIJ ONZE BRUILOFT PER BRIEF GEREGELD...
PER BRIEF ?!


REIZEN KOST VEEL TIJD WIE WEET WAT ER VAN HET GRONDGEBIED WAS GEWORDEN ALS ERWIN NAAR EUROPA WAS VERTROKKEN...

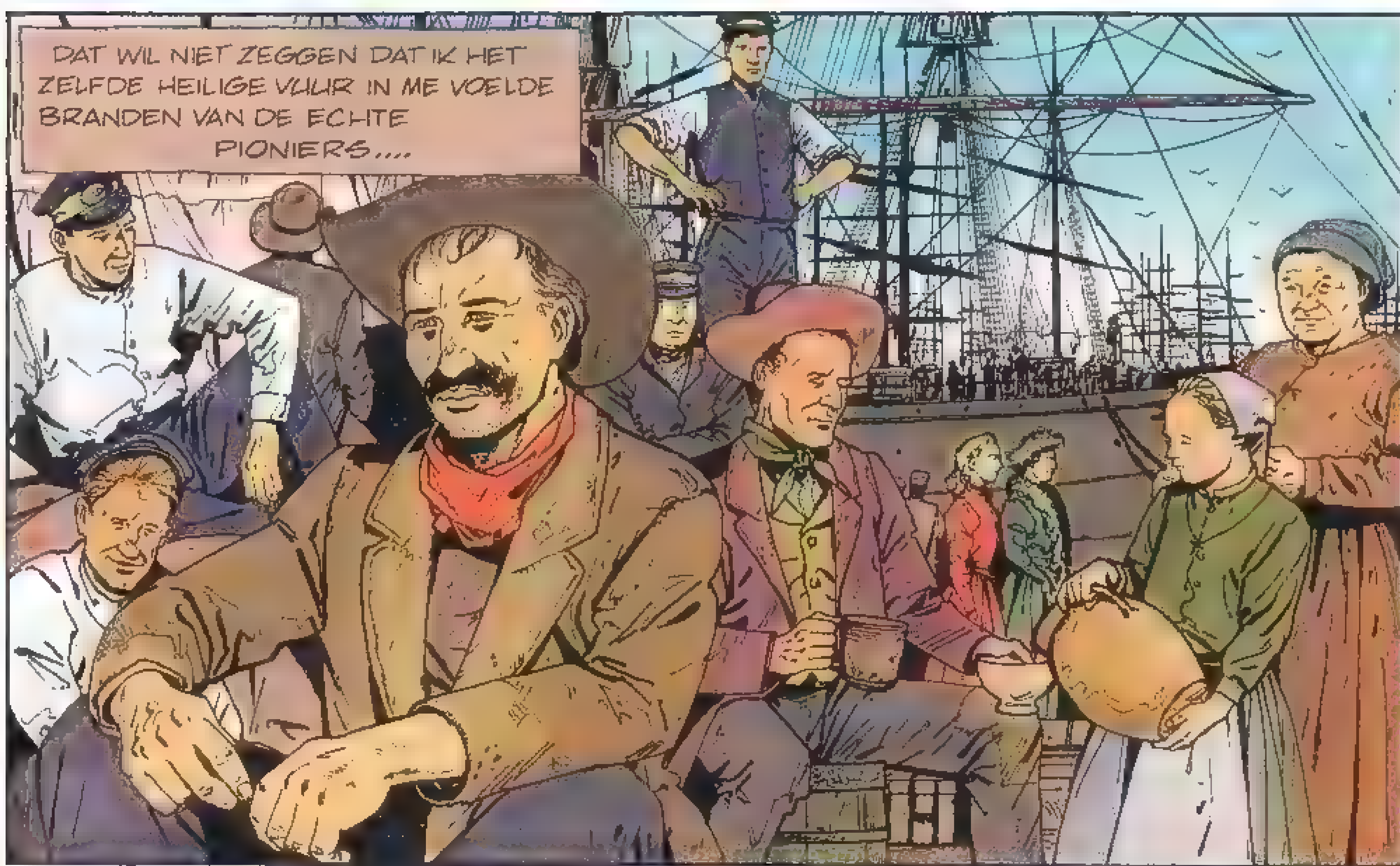

VOOR EEN TERREIN WAAR VAN ALLES MEE TE DOEN WAS, HEEFT HIJ EEN VROUW EN EEN BRUIDSSCHAT GEKREGEN... DAT WAS ALLES WAT NODIG WAS OM EEN RANCH TOT BLOEI TE BRENGEN!
MAAR HEBT U DAN GEACCEPTEERD EEN MAN TE TROUWEN DIE U NIET EENS KENDE ?...

SAMENVATTING: Dank zij z'n tussenkomst, slaagt Jackson erin aangenomen te worden bij de Walden Ranch. Maar Davis waakt! Verdenkt hij iets? Enige tijd later, slaagt de jonge mesties erin de brief aan Sigrid te overhandigen...



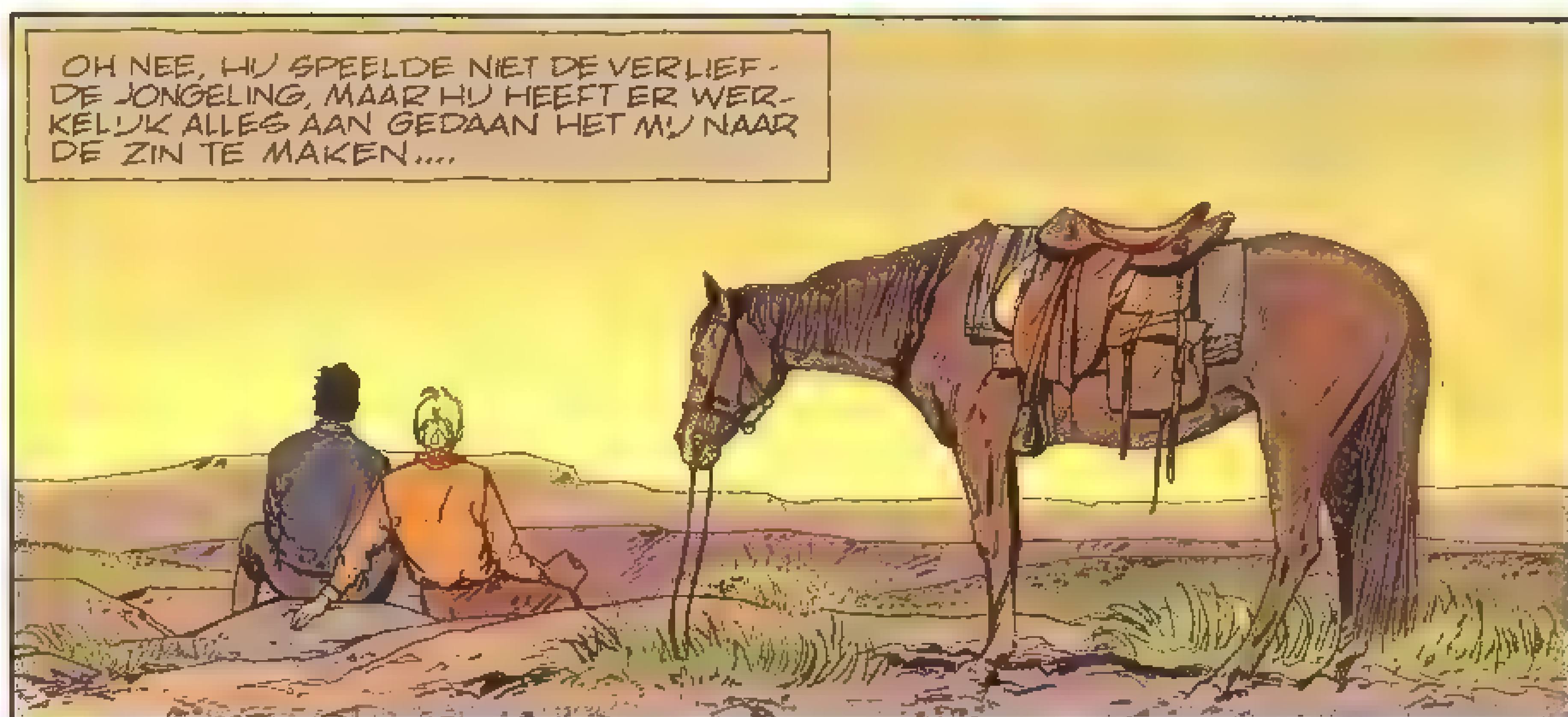


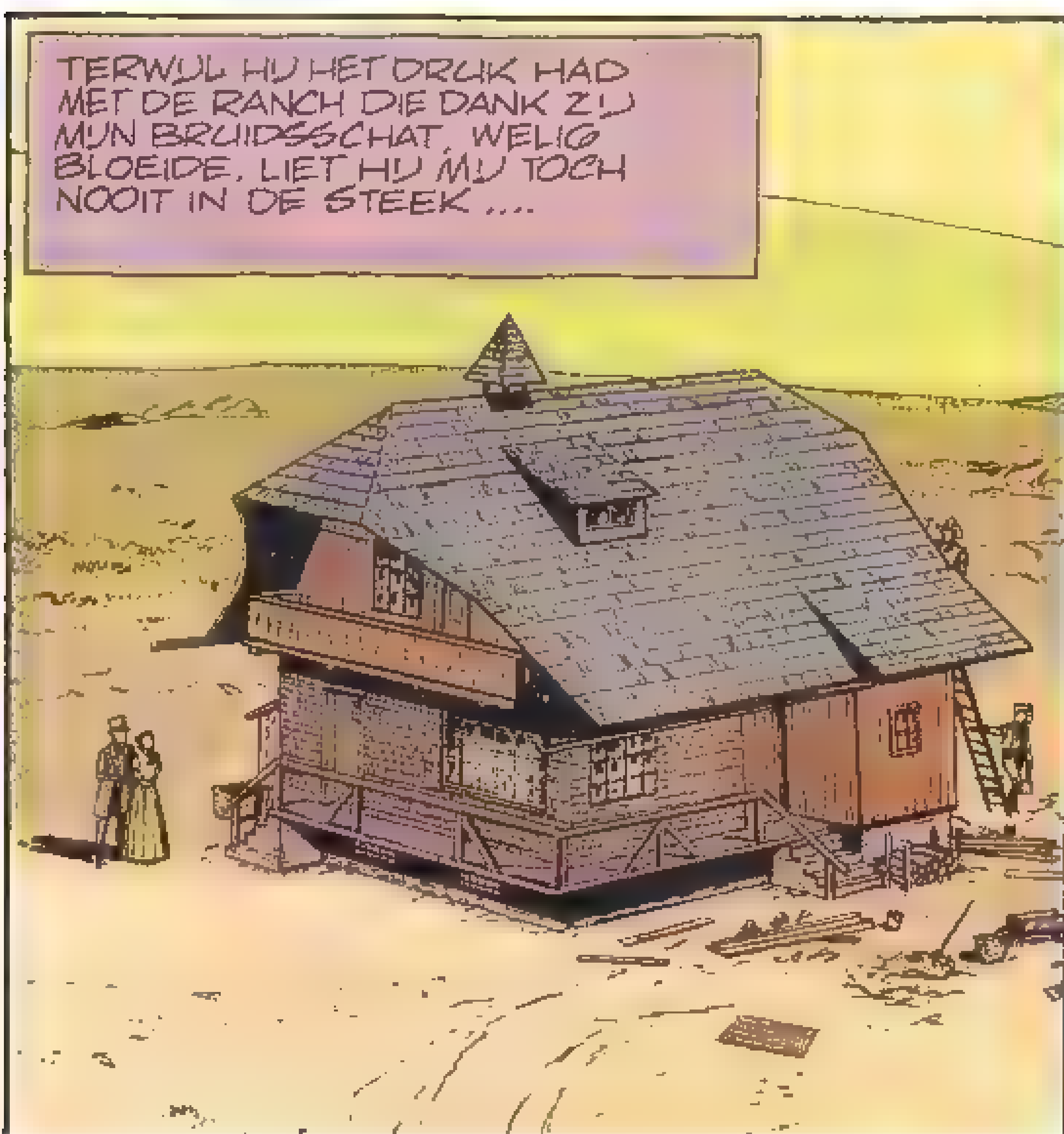


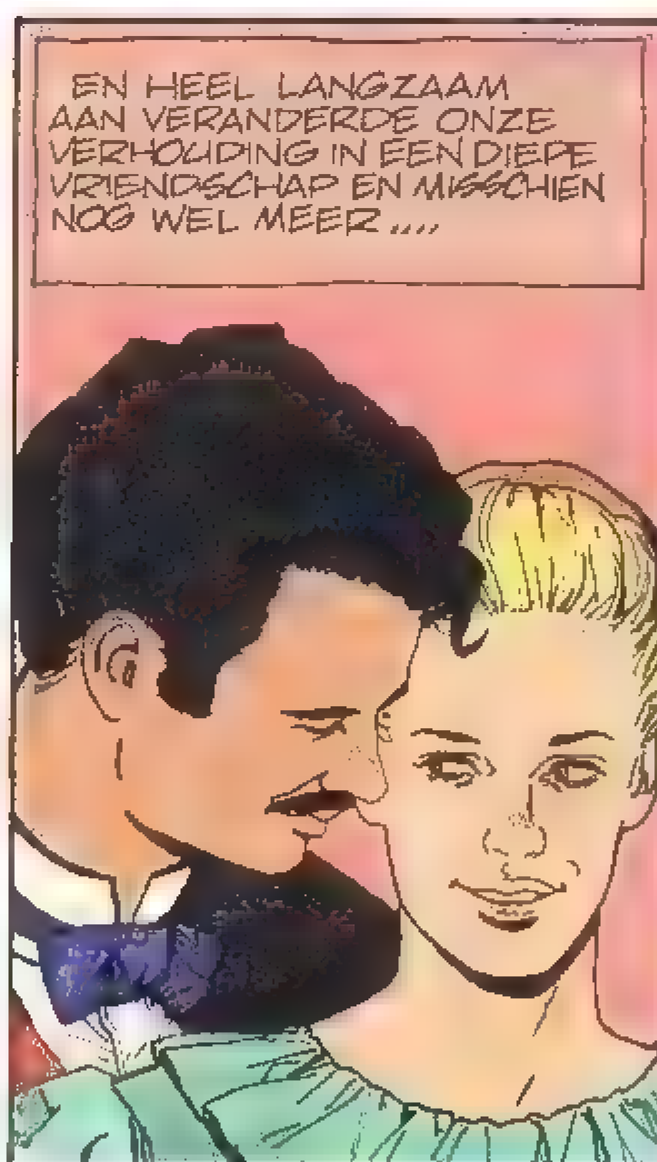




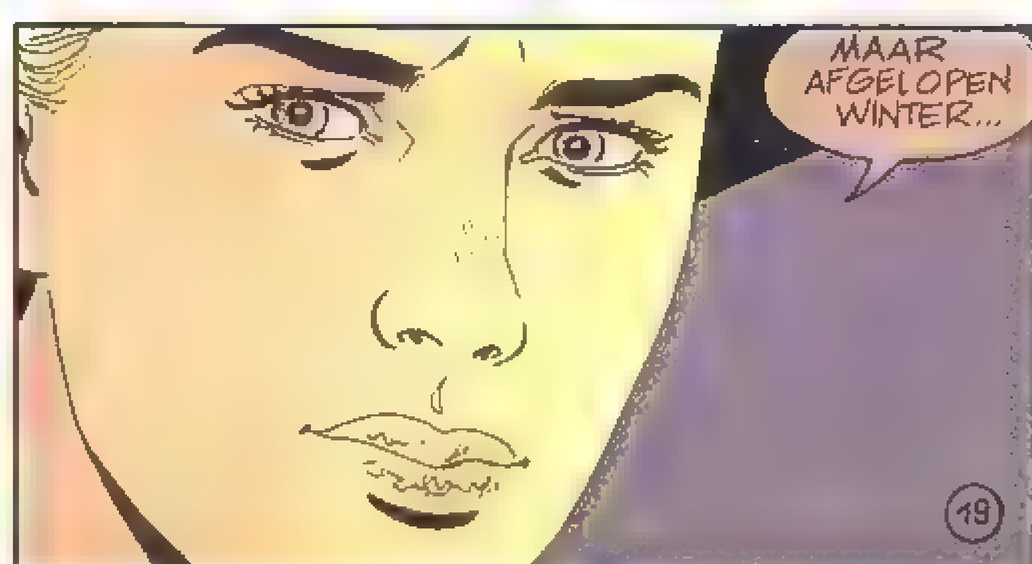






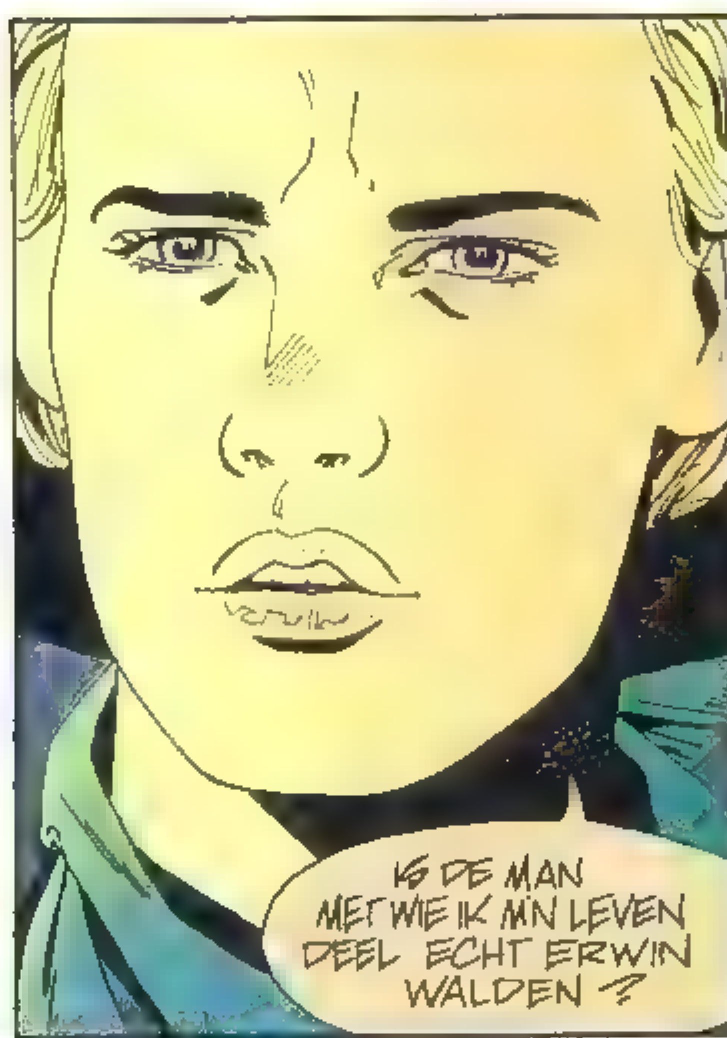


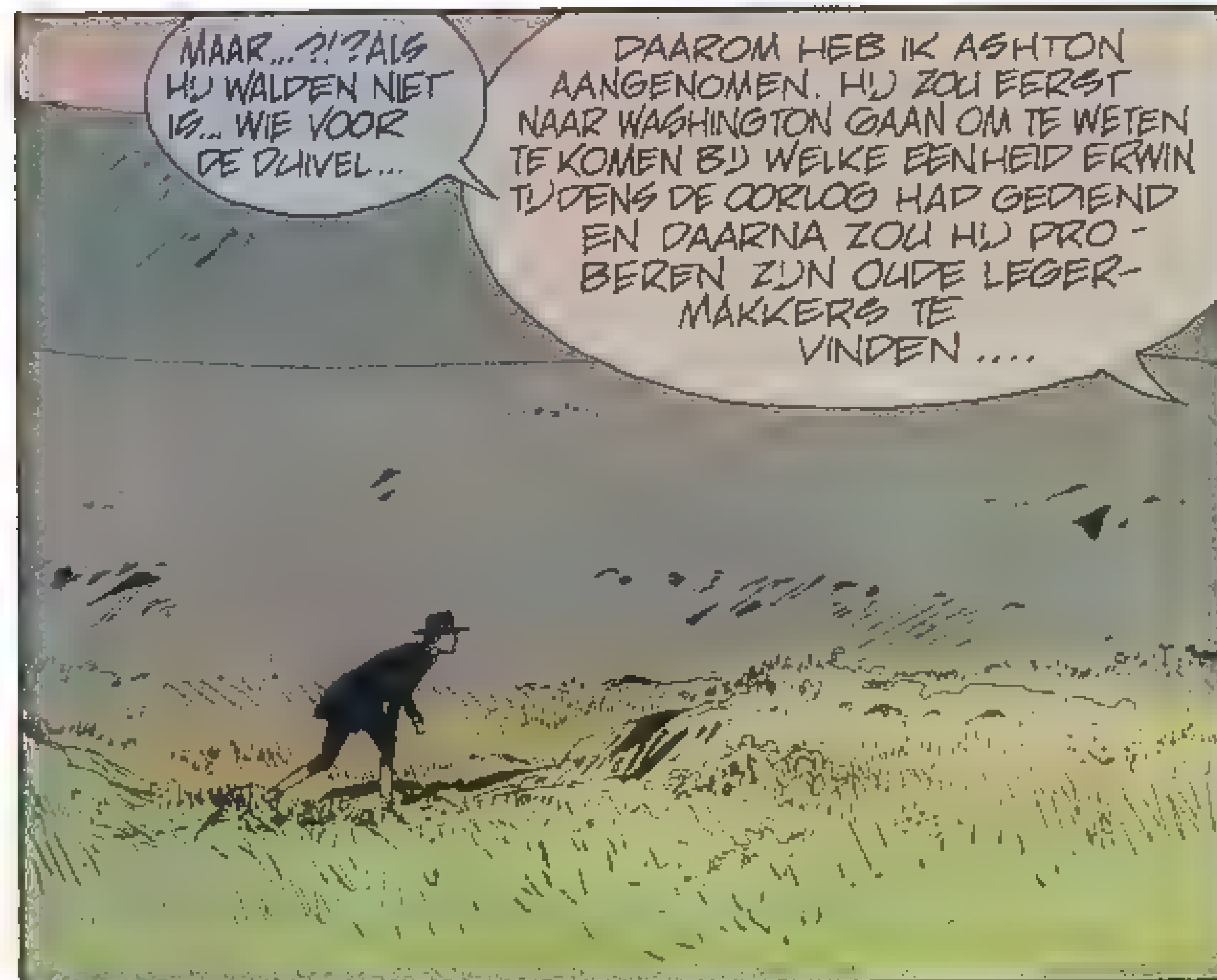


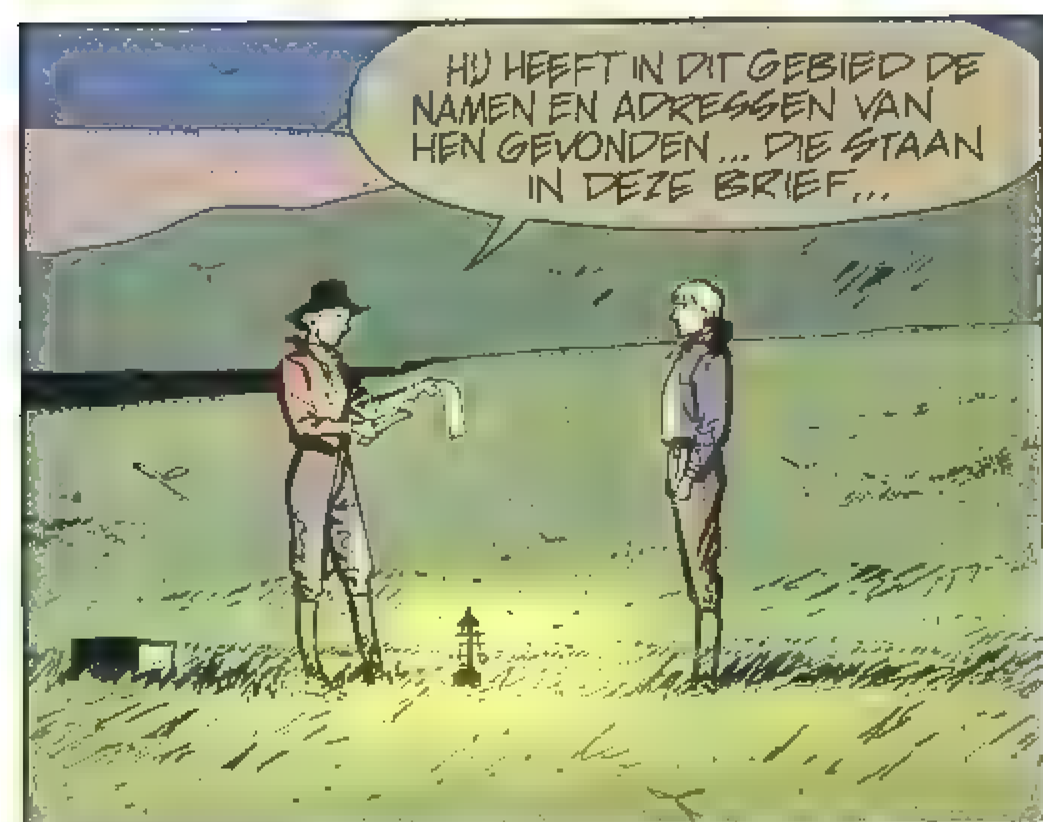



OP EEN AVOND TOEN IK WEER EENS ÉÉN VAN ONZE OUDE DUITSE KERSTNACHTEN WILDE VIE-REN, BEGING HIJ EEN VREEMDE VERGISSING...

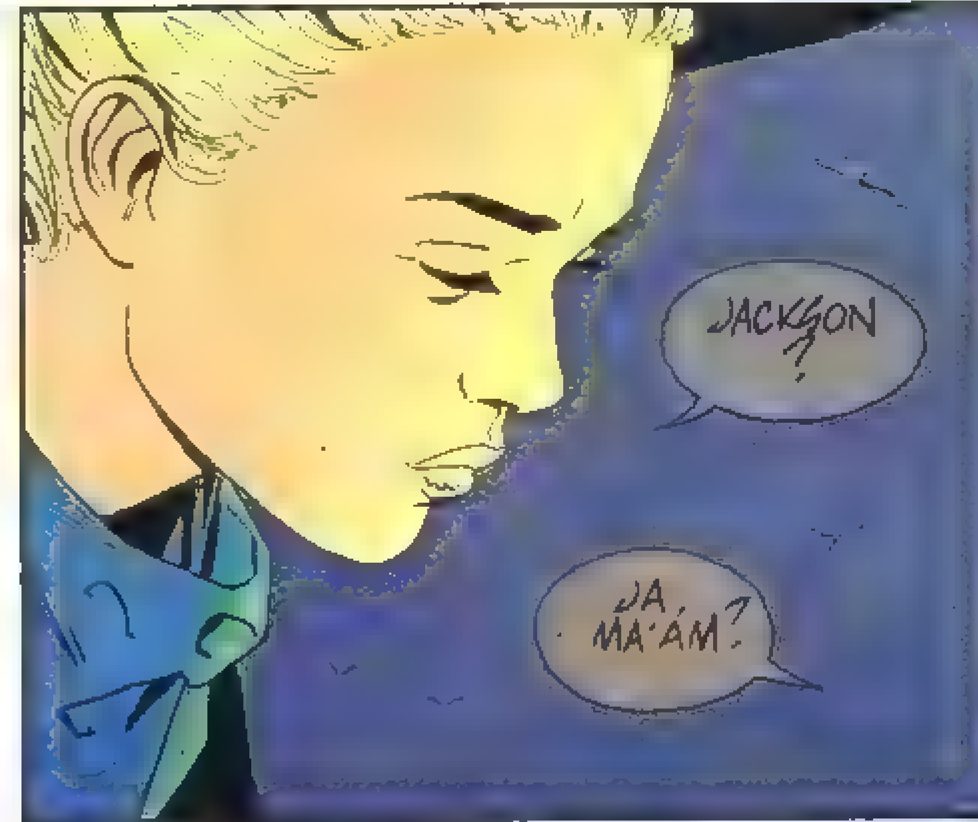

DAT HIELD ME ZO BEZIG, DAT IK STIEKEM ZIJN DOEN EN LATEN NAGING EN SINDSDIEN HEB IK VERSCHRIKKELIJKE TWIJFELS DIE ME DAG EN NACHT BEZIG-HOUDEN...


IS DE MAN MET WIE IK MIJN LEVEN DEEL ECHT ERWIN WALDEN ?


MAAR...?!?ALS HIJ WALDEN NIET IS... WIE VOOR DE DUIVEL...
DAAROM HEB IK ASHTON AANGENOMEN. HIJ ZOU EERST NAAR WASHINGTON GAAN OM TE WETEN TE KOMEN BIJ WELKE EENHEID ERWIN TIJDENS DE OORLOG HAD GEDIEND EN DAARNA ZOU HIJ PRO-BEREN ZIJN OUDE LEGER-MAKKERS TE VINDEN....


HIJ HEEFT IN DIT GEBIED DE NAMEN EN ADRESSEN VAN HEN GEVONDEN... DIE STAAN IN DEZE BRIEF...




JACKSON ?
JA, MA'AM?


NA ERWIN BEN JIJ NU DEGENE DIE HET MEEST VAN MIJN LEVEN WEET ....
IK WEET AL WAT U ME VRAGEN WILT...


'T IS GOED, MA'AM IK ZAL DIE LUI VOOR U OPSPOREN.


WIE ANDERS ZOU IK KUNNEN VERTROUWEN ?



PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD/ UITGAVEN ! DWAALSPOOR IN DE SNEEUW

DE EERSTE NAAM OP DE LIJST WAS DIE VAN BUSTER MAC LEAN IN FLATBURG, EEN GEHUCHT OP DE WEG NAAR TRINIDAD....

MAC LEAN, VAN DE DRIE NOG HET DICHTSTE BIJ, MAAR EVENGOED TOCH NOG HONDERDTWINTIG MILES VAN DE RANCH...

EN OM DAT TRAJECT IN EEN DAG AF TE LEGGEN WAS GEEN KLEINIGHEID, ZEKER NIET ALS DE CHINOOK OPSTAK...

MAC LEAN ?

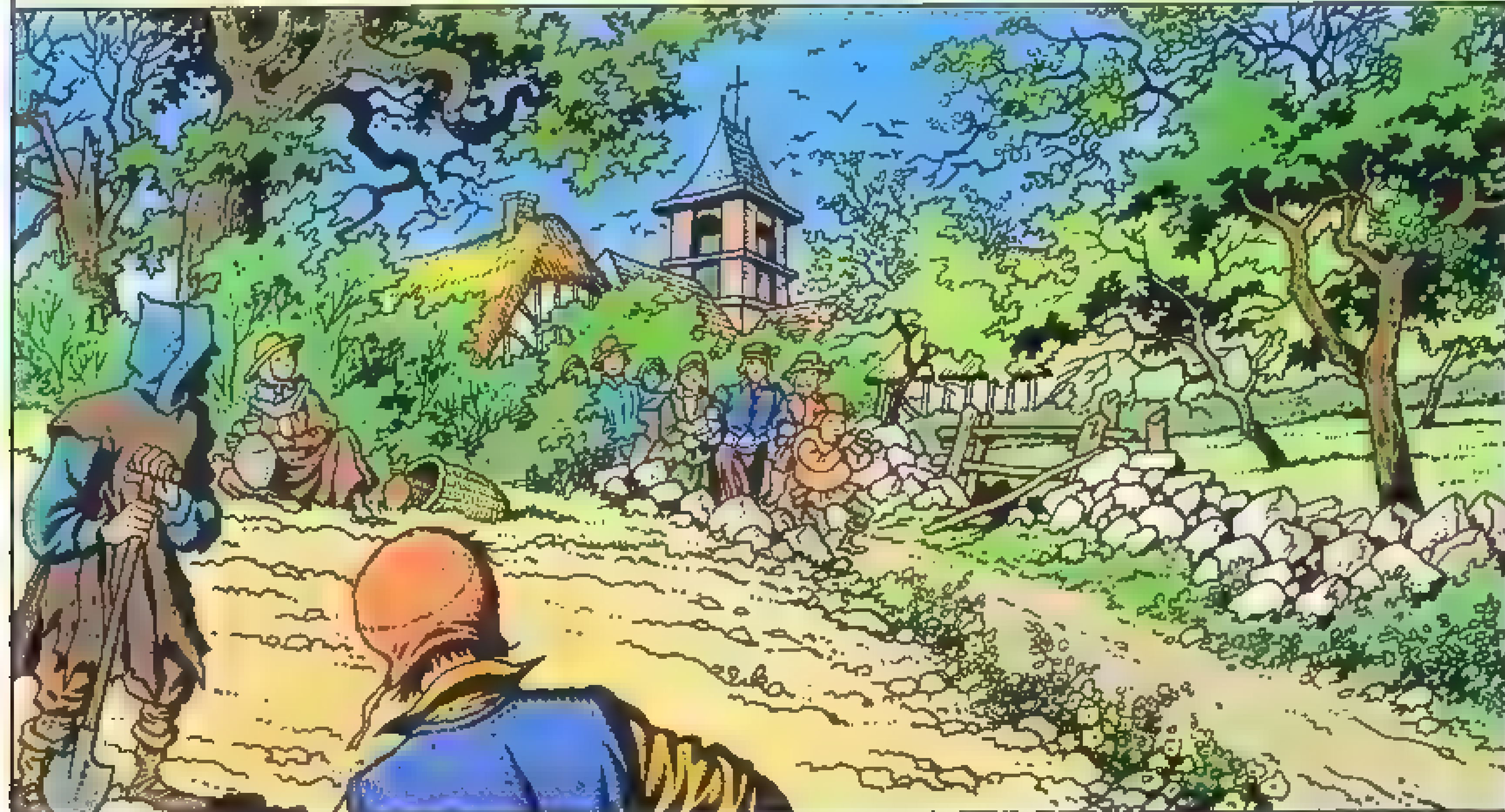
!

wordt vervolgd

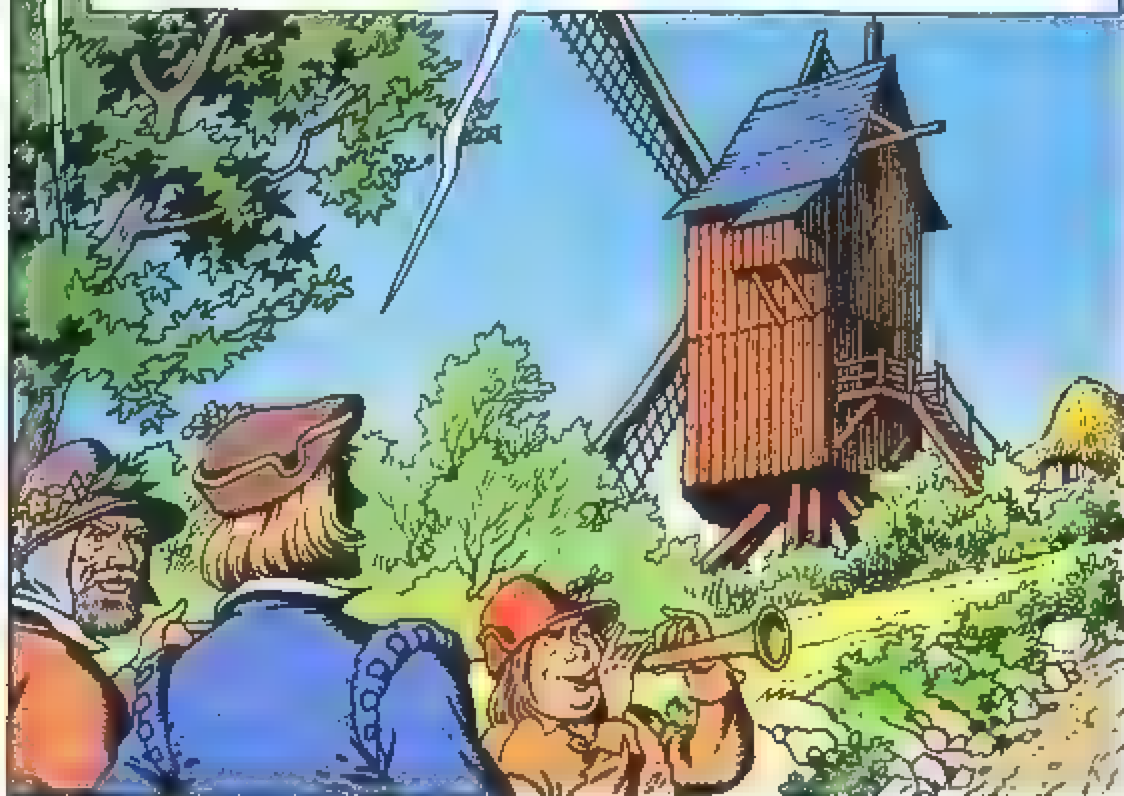
Waar verhaal

DE MOLENAAR VAN DE "GRANDE FRANÇOISE"

Een stralende dag in het jaar des Heren 1533. In Caux, in een dorpje bij Le Havre, luiden de feestklokken. De zoon van Michiel de Molenaar en diens jonge vrouw Jeanne, heeft het sacrament van het Doopsel ontvangen. Na de plechtigheid in het oude kerkje en na een bezoek aan de herberg van vader Matthieu, trekt het vrolijke groepje dwars door de velden naar de woning van de molenaar.

















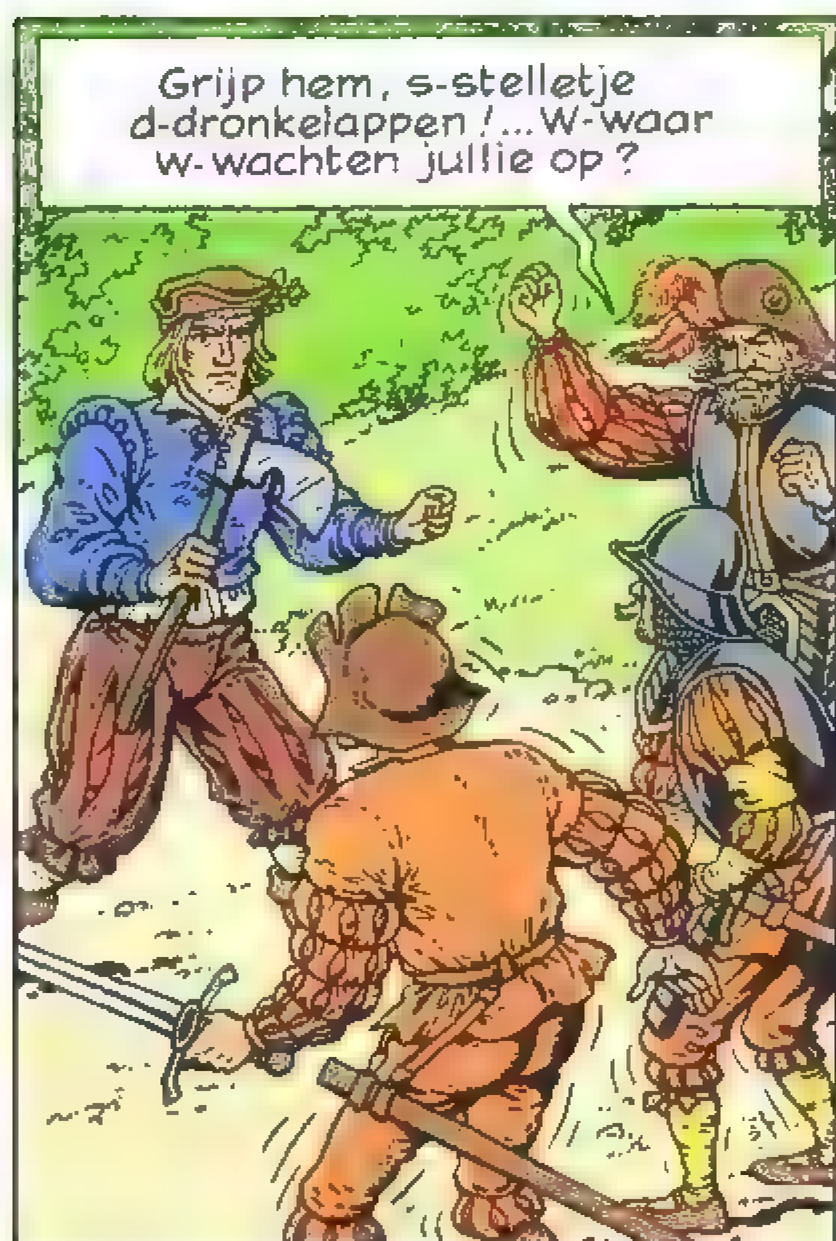



Mij meenemen?! Geen sprake van!
Bij alle Heiligen, wat wil je in je eentje tegen die woestelingen beginnen?

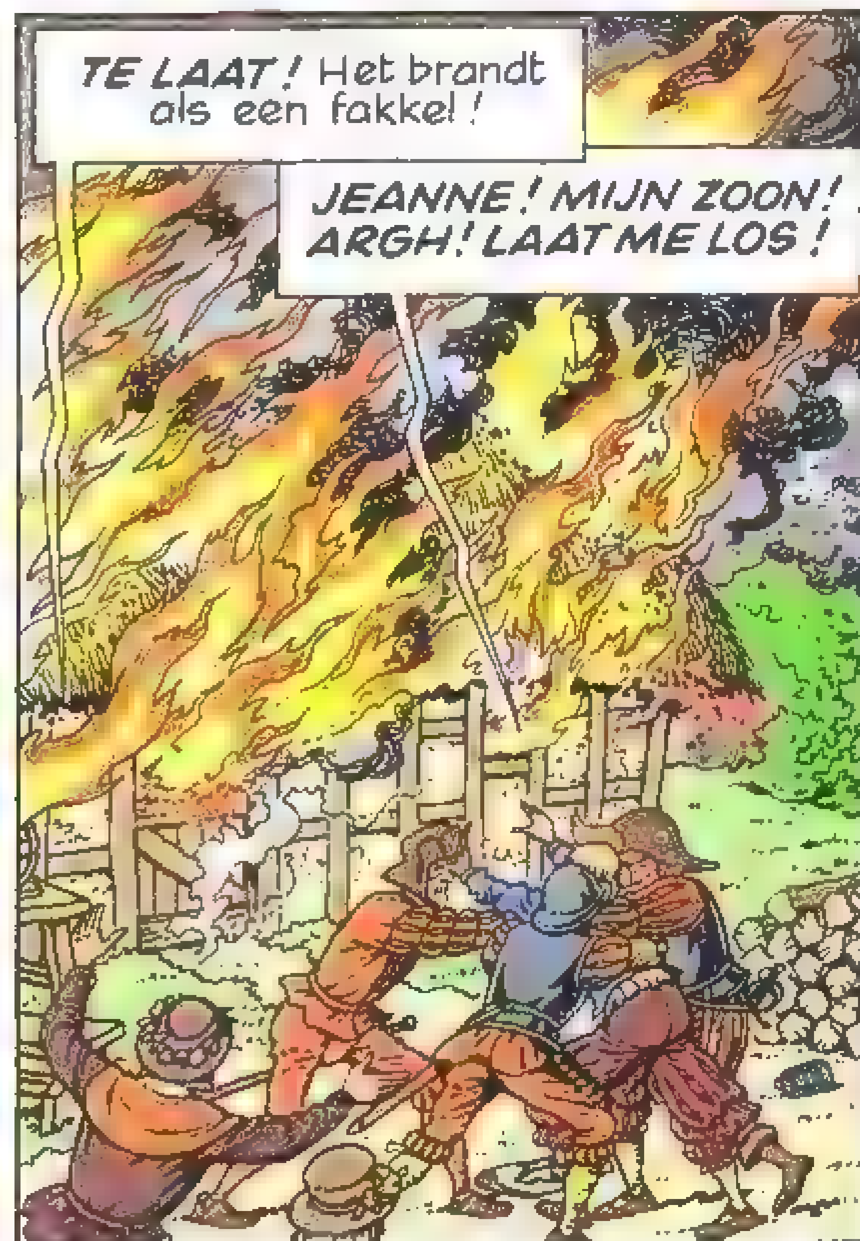

Op hetzelfde moment, achter het huisje...
Ik...ik s-steek die r-r-rothut... van ze in b-brand!...


Toe, moedertje... Ga naar binnen en blijf bij Jeanne en de kleine...

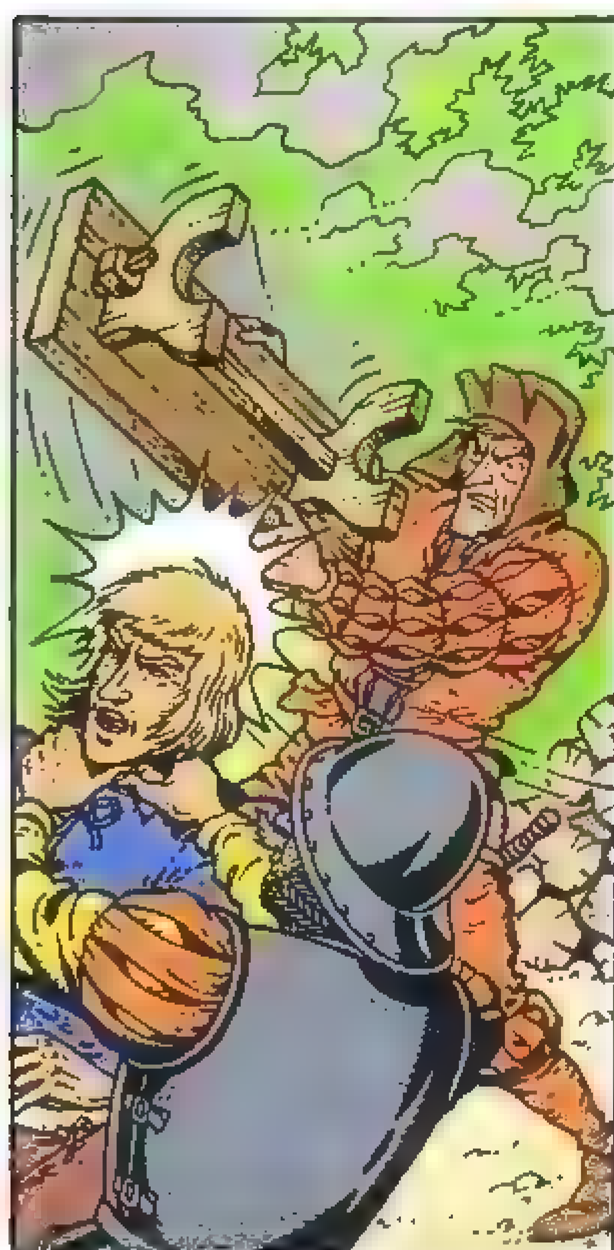

De eerste die me te na komt, splijt ik de schedel, als een houtblok!


Grijp hem, s-stelletje d-dronkelappen!...W-waar w-wachten jullie op?

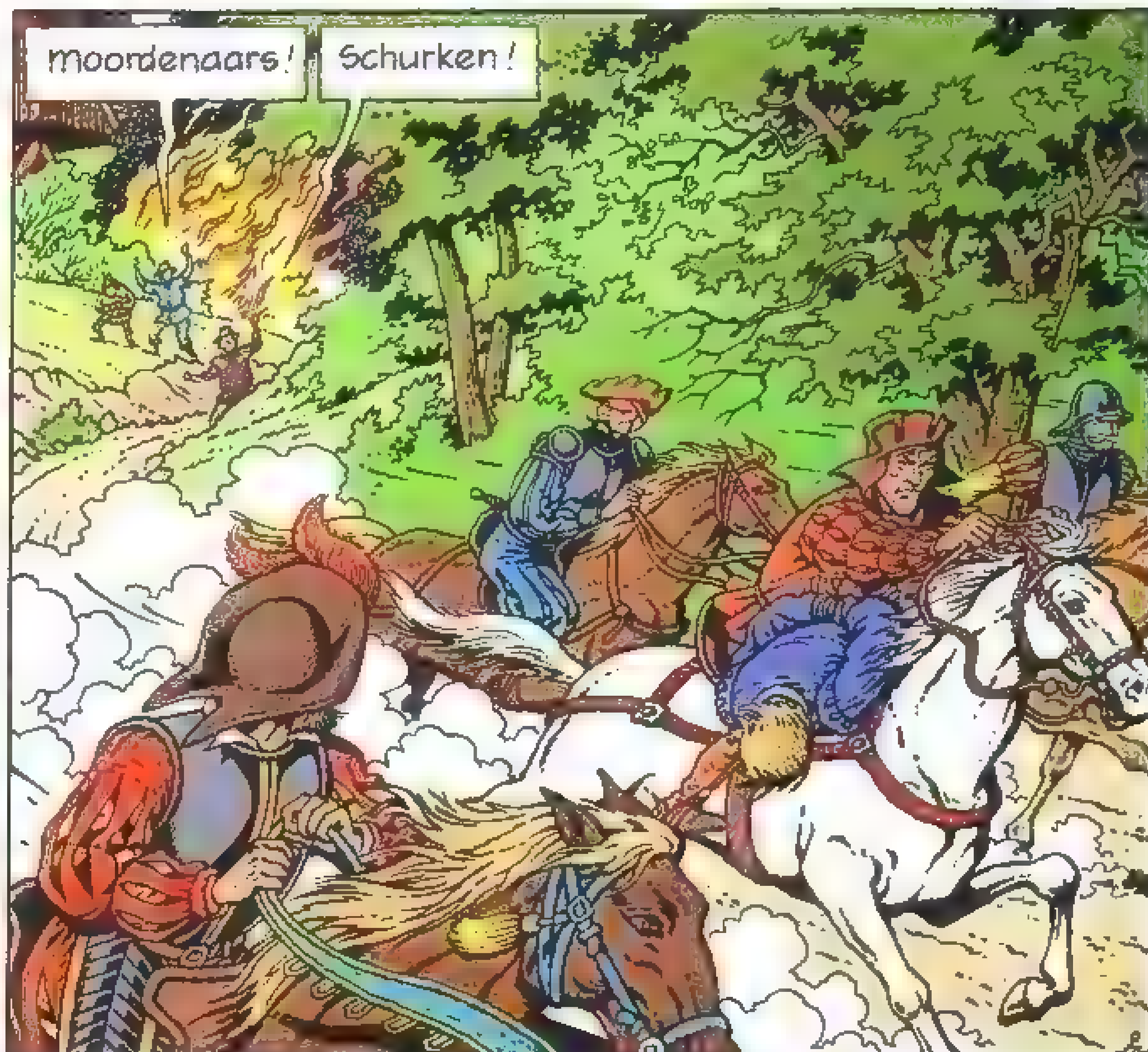

Ineens...
BRAND!
HELP! Ze hebben het huis in brand gestoken! Red Jeanne en het kind!


TE LAAT! Het brandt als een fakkel!
JEANNE! MIJN ZOON! ARGH! LAAT ME LOS!


HELP! MIJN KIND! MIJN KIND! NEEEEE!




D-die heeft zijn bekomst! Bind hem... en in het z-z... zadel, allemaal, v-voordat het hele dorp ons op h-het lijf valt!


Moordenaars!
Schurken!

Bob De Moor

DE MOLENAAR VAN DE "GRANDE FRANÇOISE"





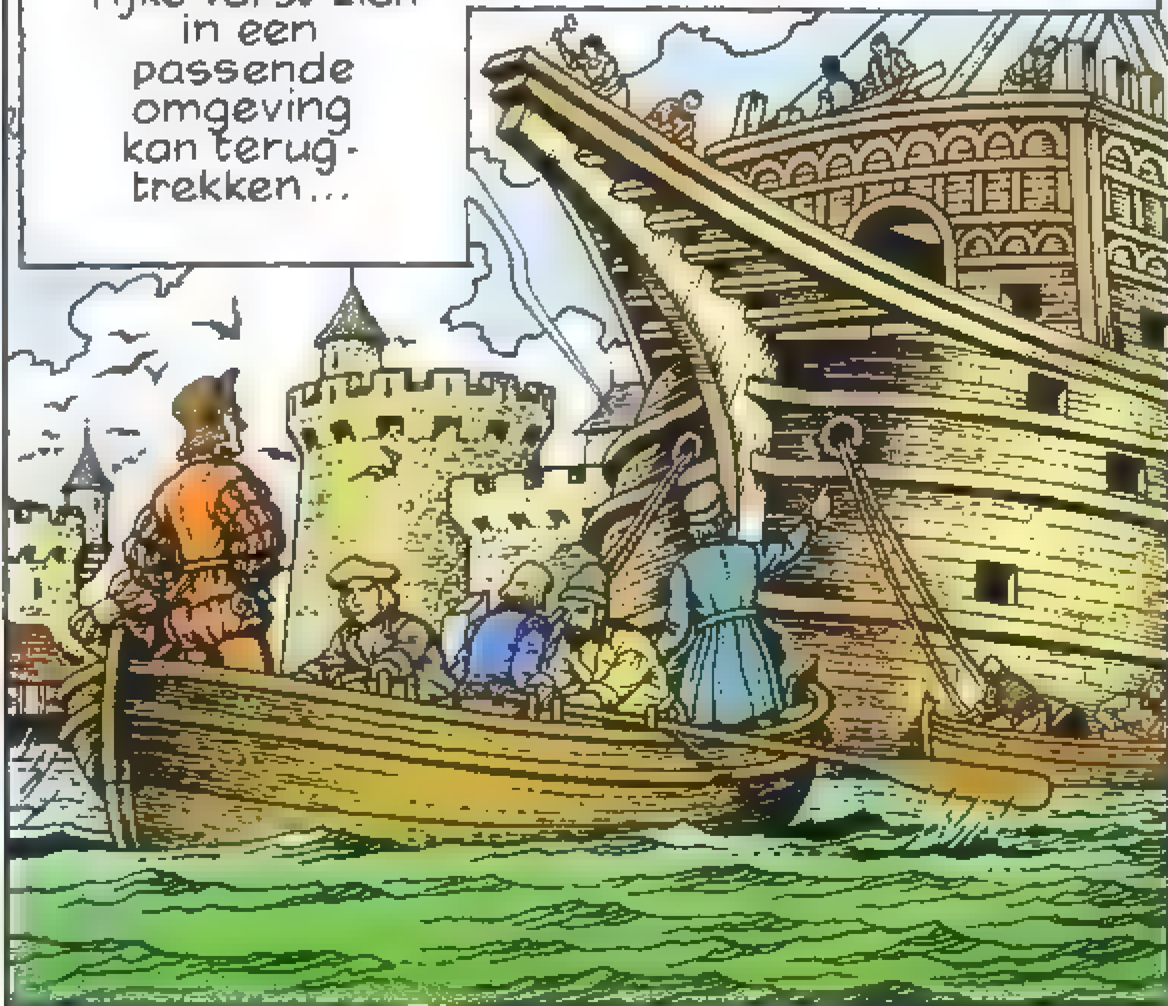


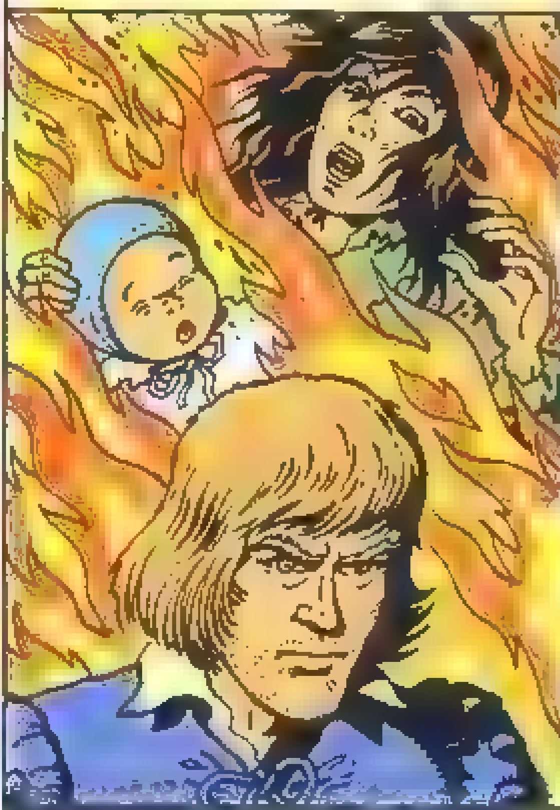


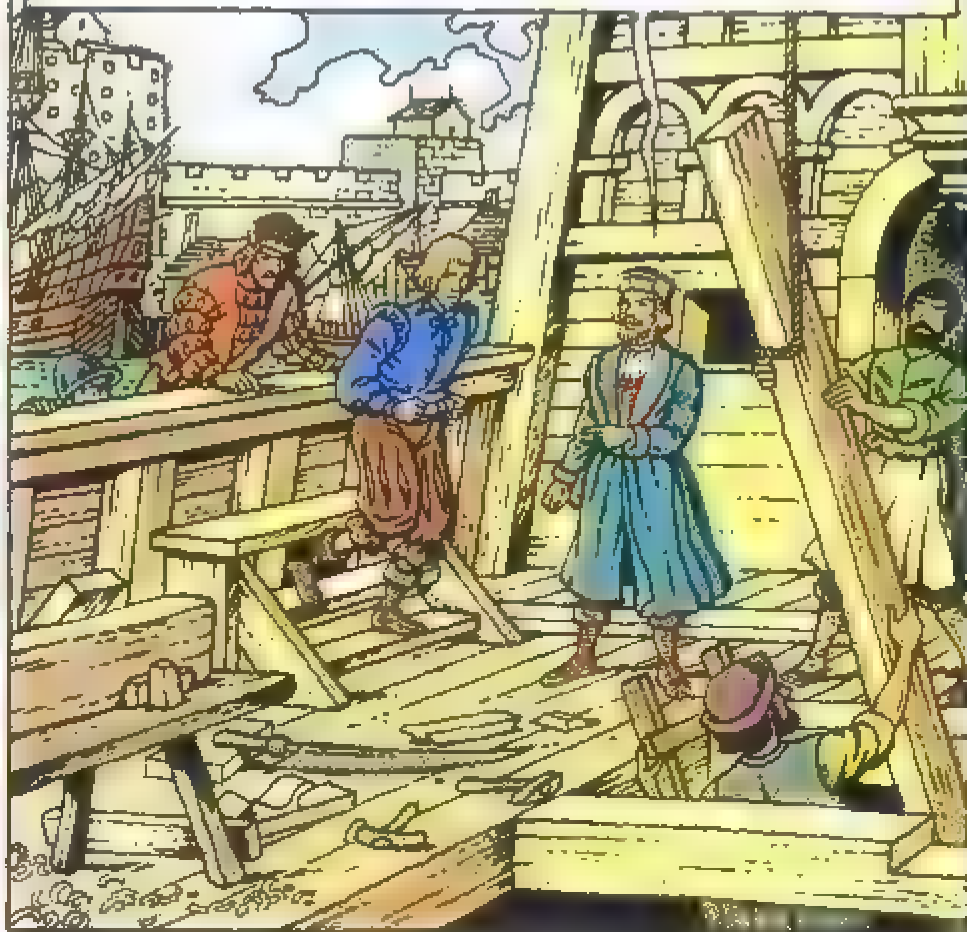


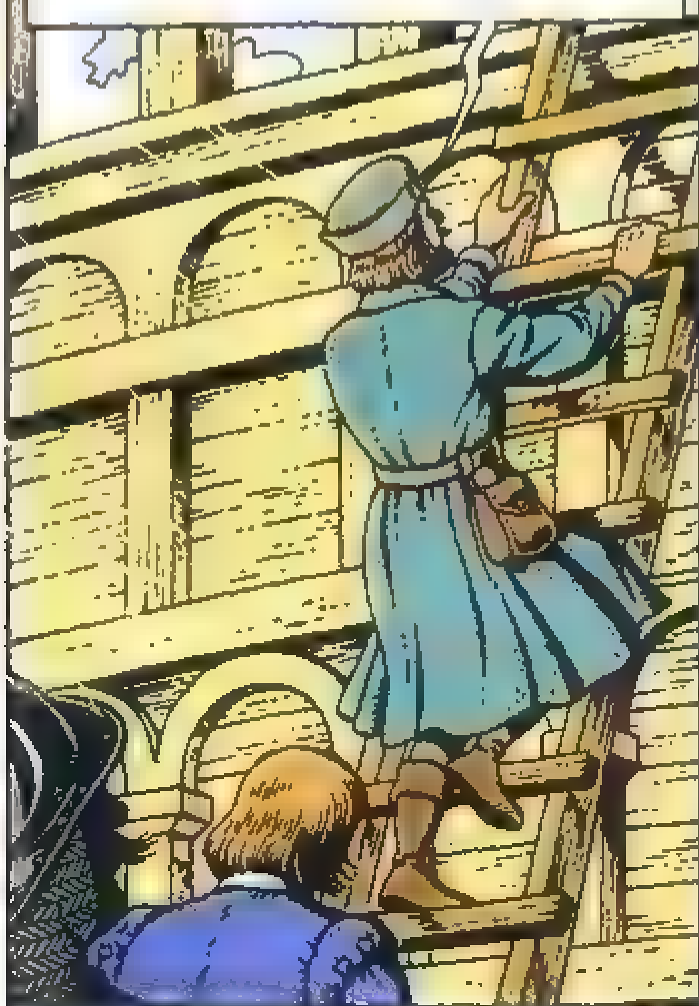




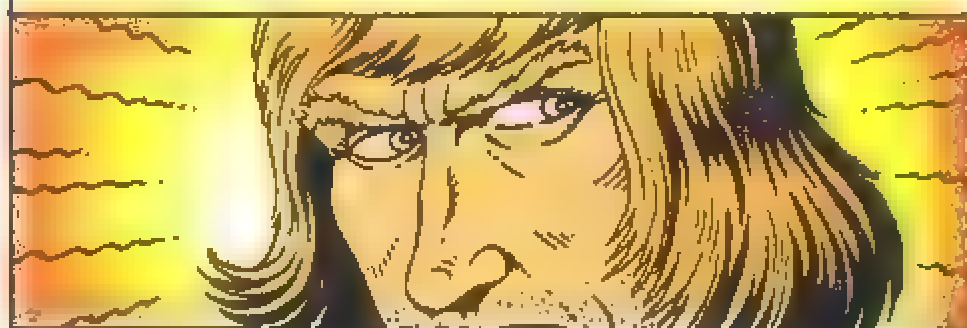

Het schip zal van alle gemakken voorzien zijn, de hutten worden ingericht door de befaamdste kunstenaars van Frankrijk. Er komt ook een kapel, zodat onze roemrijke vorst zich in een passende omgeving kan terugtrekken...


Maar de woorden van de bouwmeester ontgaan de molenaar, gekweld als hij wordt door het beeld van zijn vrouw en kind, ten prooi aan de vlammen...


...hier, tussen de beide kastelen, komt een kaatsbaan. Er is een smidse, waarin de geringste mechanische mankementen meteen kunnen worden verholpen...


Kom, we gaan naar de voorplecht. Daar wacht een karwei dat alleen een kunstenaar als jij kunt voltooien...


Hier moet je de molen bouwen die het meel zal leveren voor ons... dagelijks brood!
Meester! Ik zie dat de vogel al wat veren kwijt is!


De molenaar schrikt op die stem...


De koning heeft mij uitgenodigd voor de doop van "La Grande Françoise"... Aan mij de eer om de molen in te wijden!

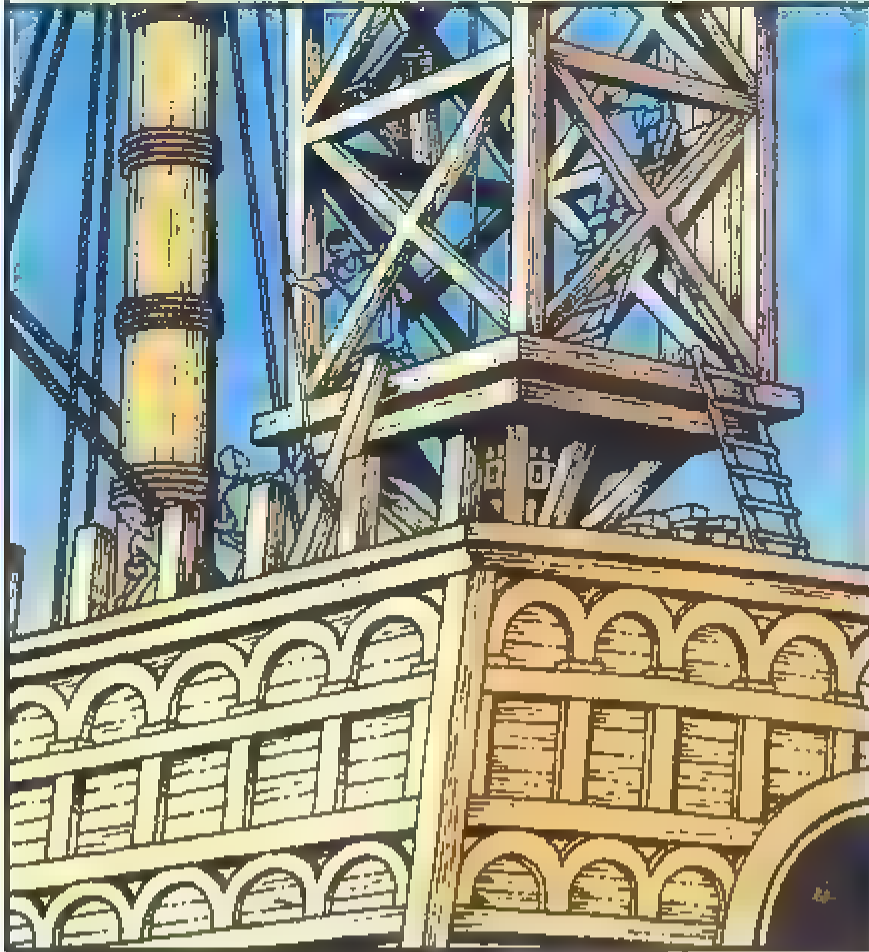

IK VERMOORD JE!


TERUG JIJ!

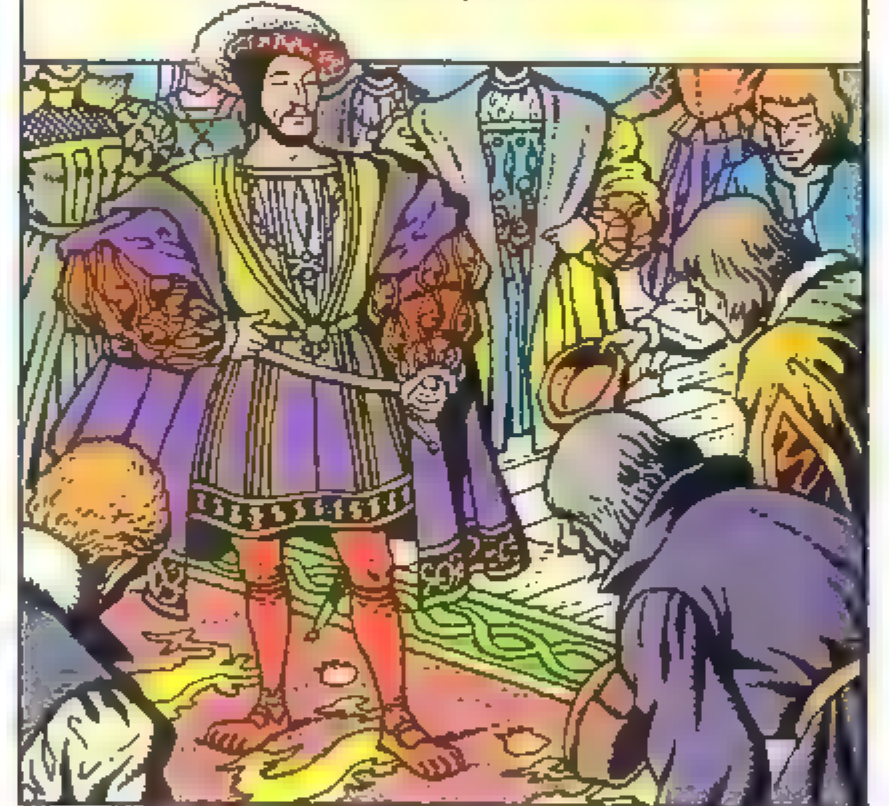

Even later...
Pas op, die man geniet het vertrouwen van de Koning: hij heeft het recht je te laten ophangen. Ik zou je aanraden aan het werk te gaan en je rustig te houden!

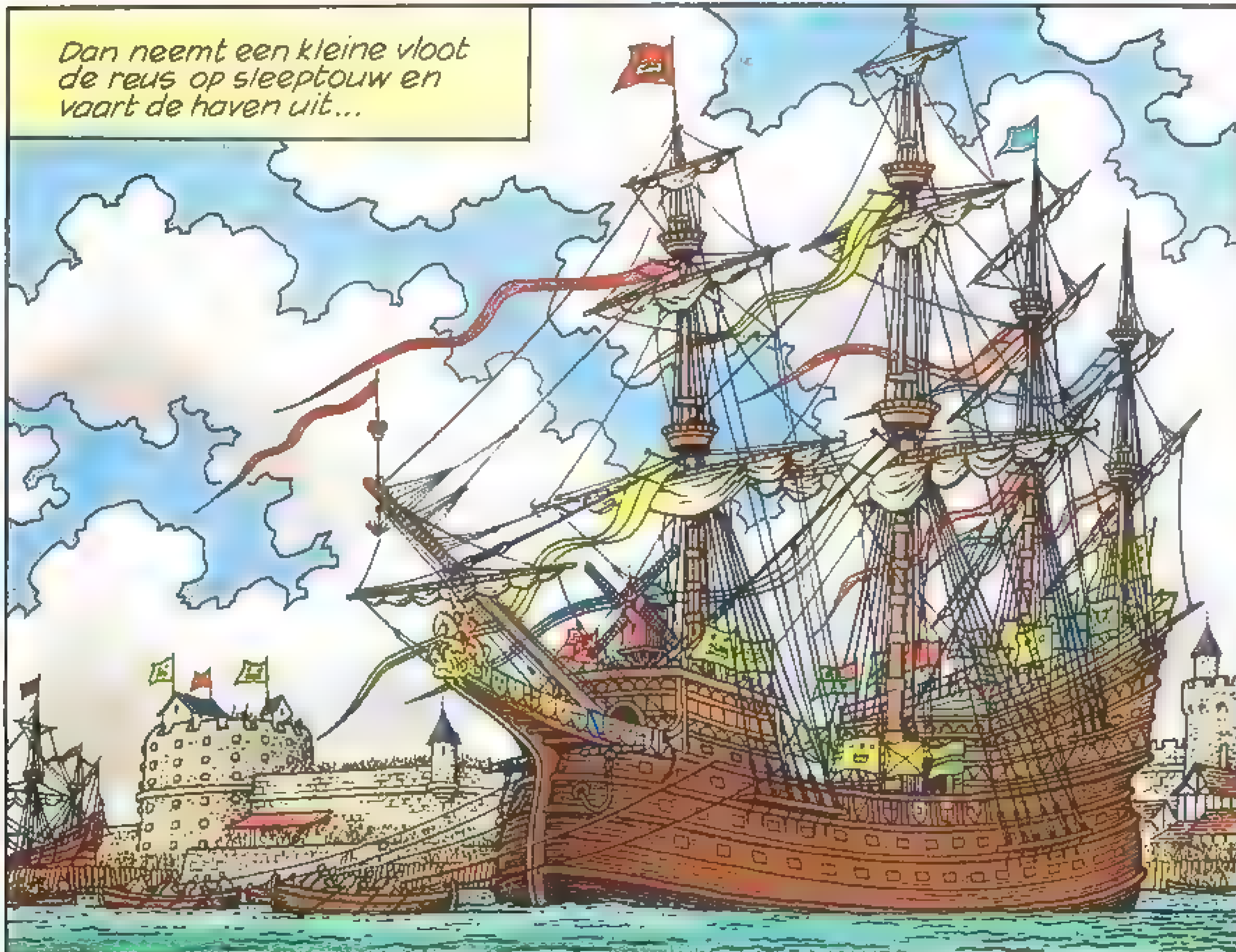

Helaas dringen de waarschuwingen niet tot de ongelukkige door, want een duivels wraakplan vormt zich in zijn gemarteld brein...
Hij zal boeten voor zijn wandaad!

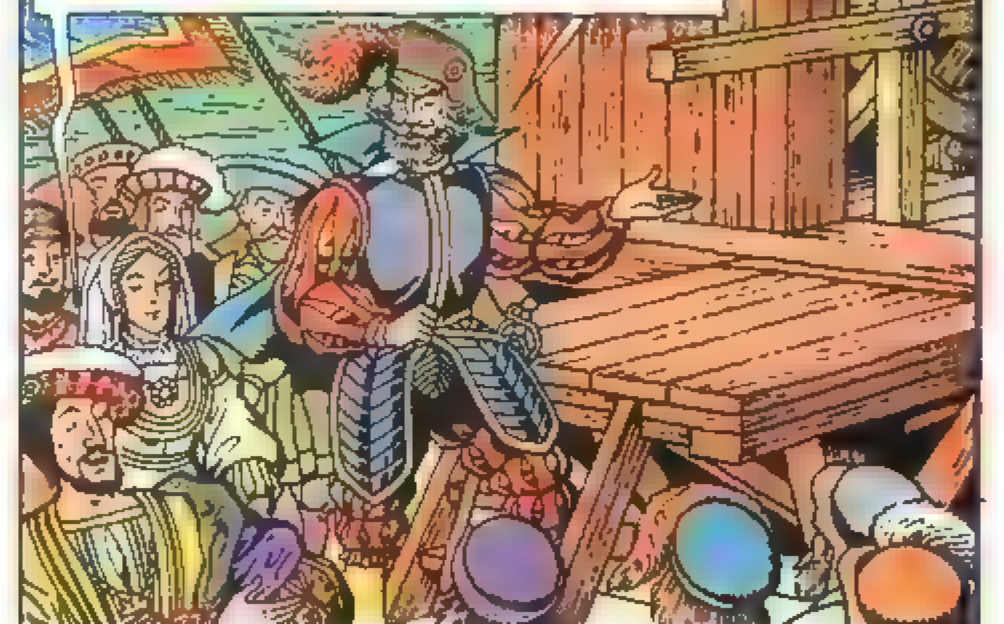
DE MOLENAAR VAN DE "GRANDE FRANÇOISE"

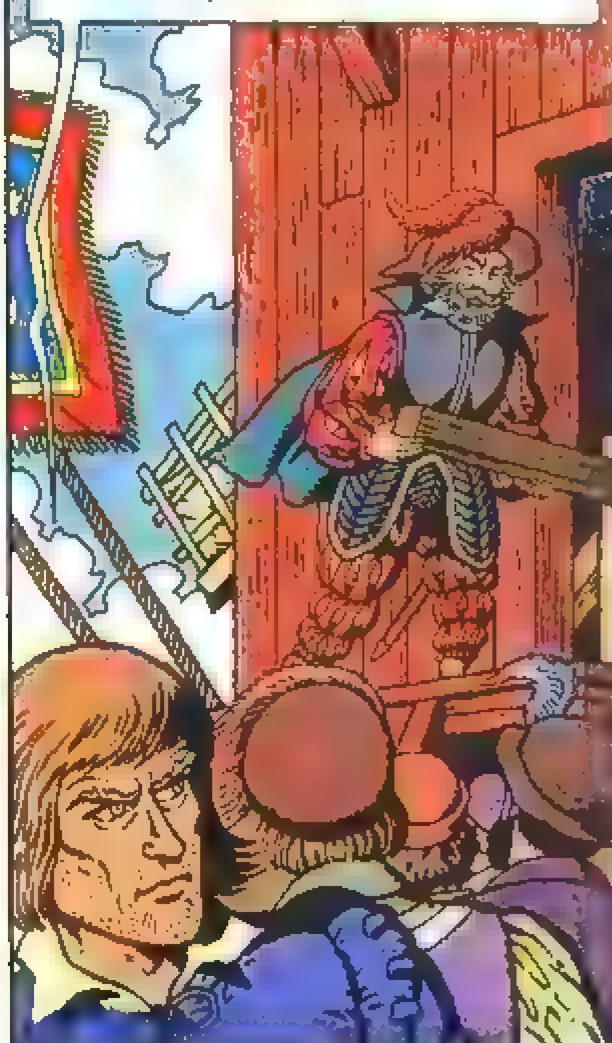




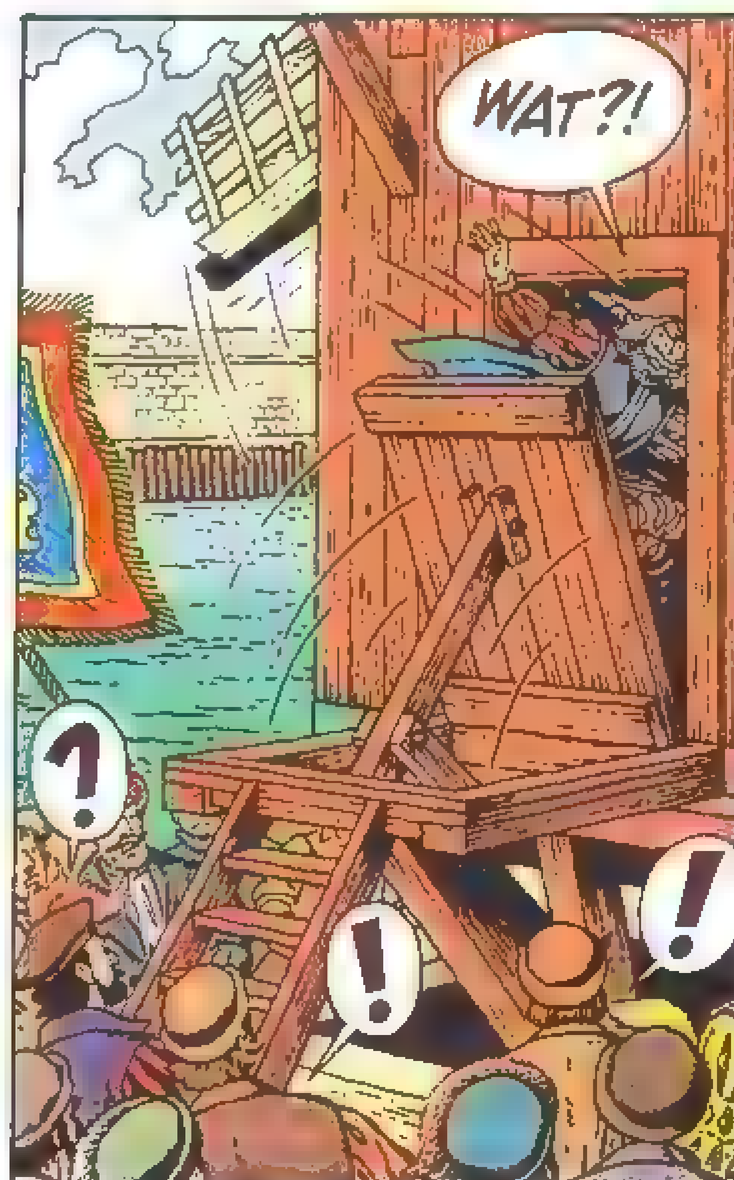


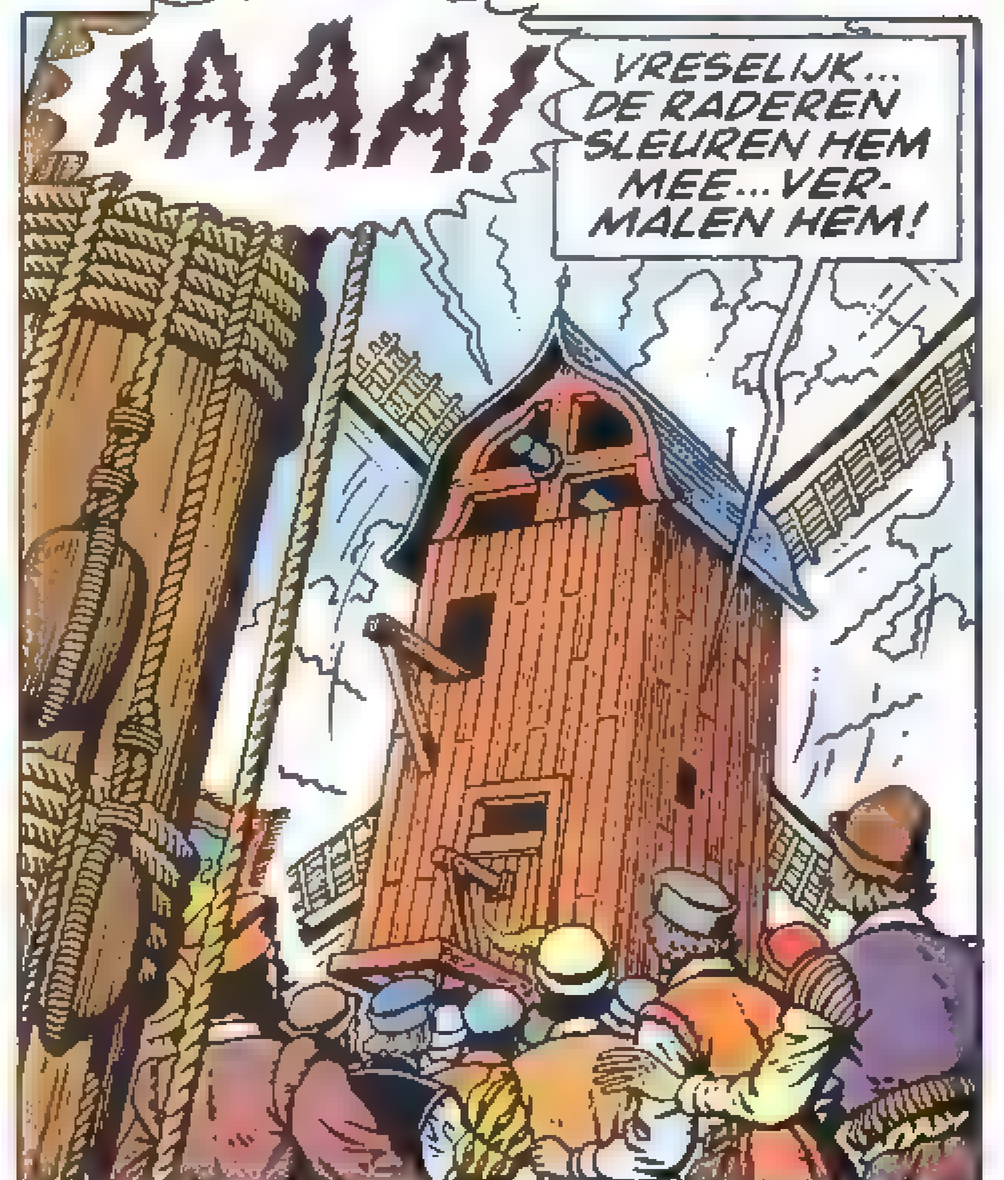






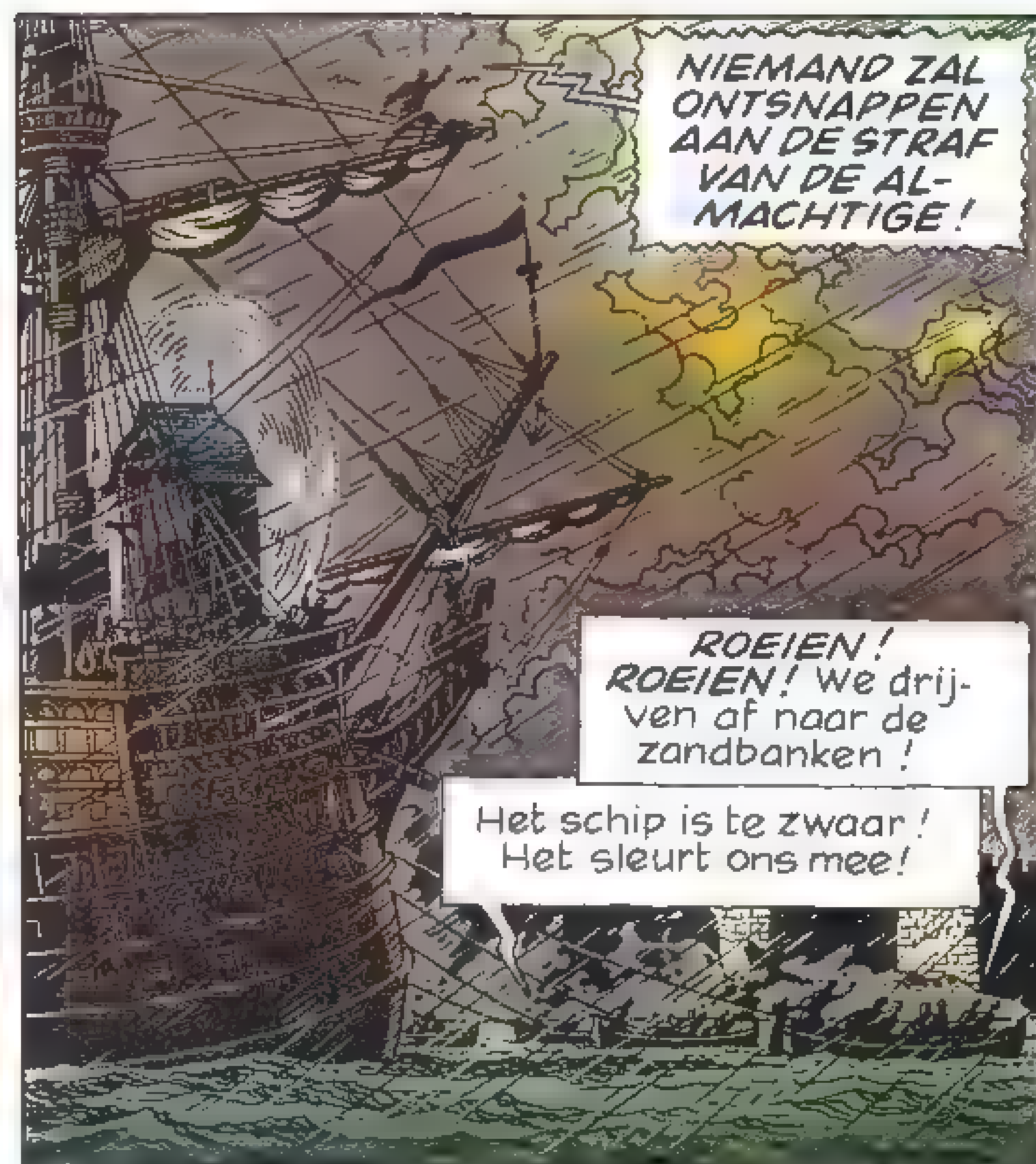






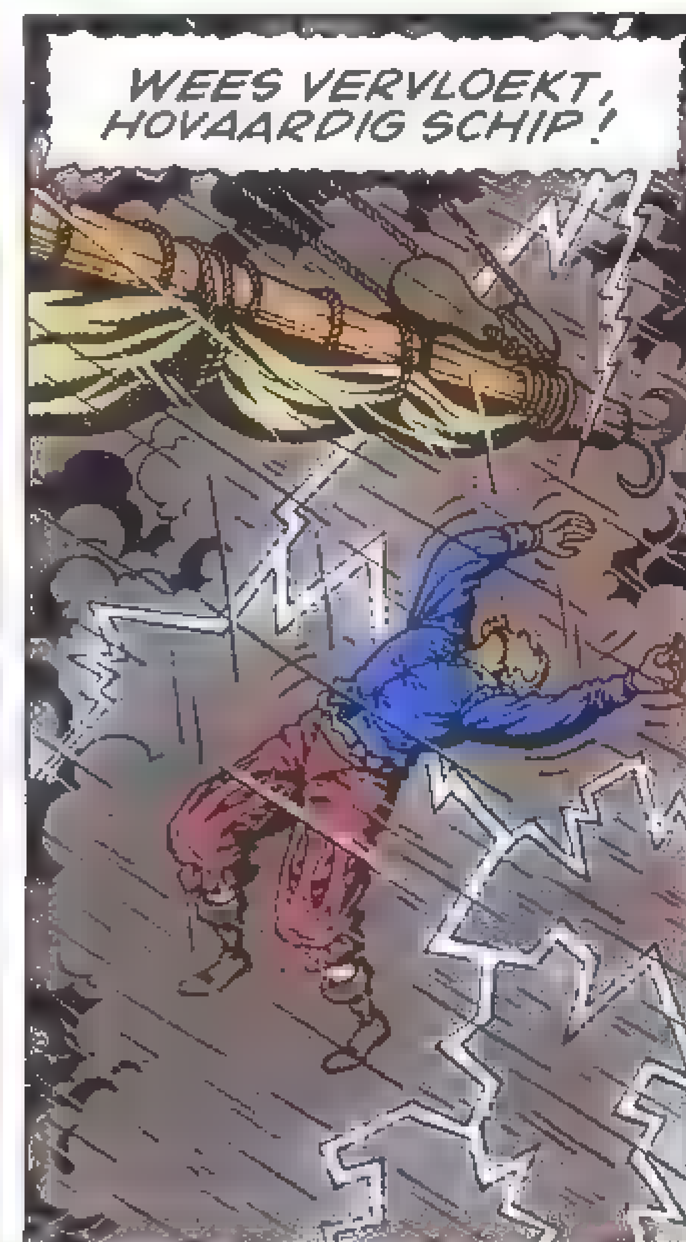

HA! HA! HA! HA! Hij heeft zijn gerechte straf niet ontlopen!
De molenaar, allemachtig! ... In wat voor helse machine heeft hij zijn beul gelokt ?!


IEDER DIE DE DOOD VAN MIJN VROUW EN MIJN ZOON OP Z'N GEWETEN HEEFT, WACHT HETZELFDE LOT!


NIEMAND ZAL ONTSNAPPEN AAN DE STRAF VAN DE ALMACHTIGE!
ROEIEN! ROEIEN! We drijven af naar de zandbanken!
Het schip is te zwaar! Het sleurt ons mee!


Laten we alstublieft van boord gaan, Sire!
De masten zijn topzwaar! We zullen kapseizen!

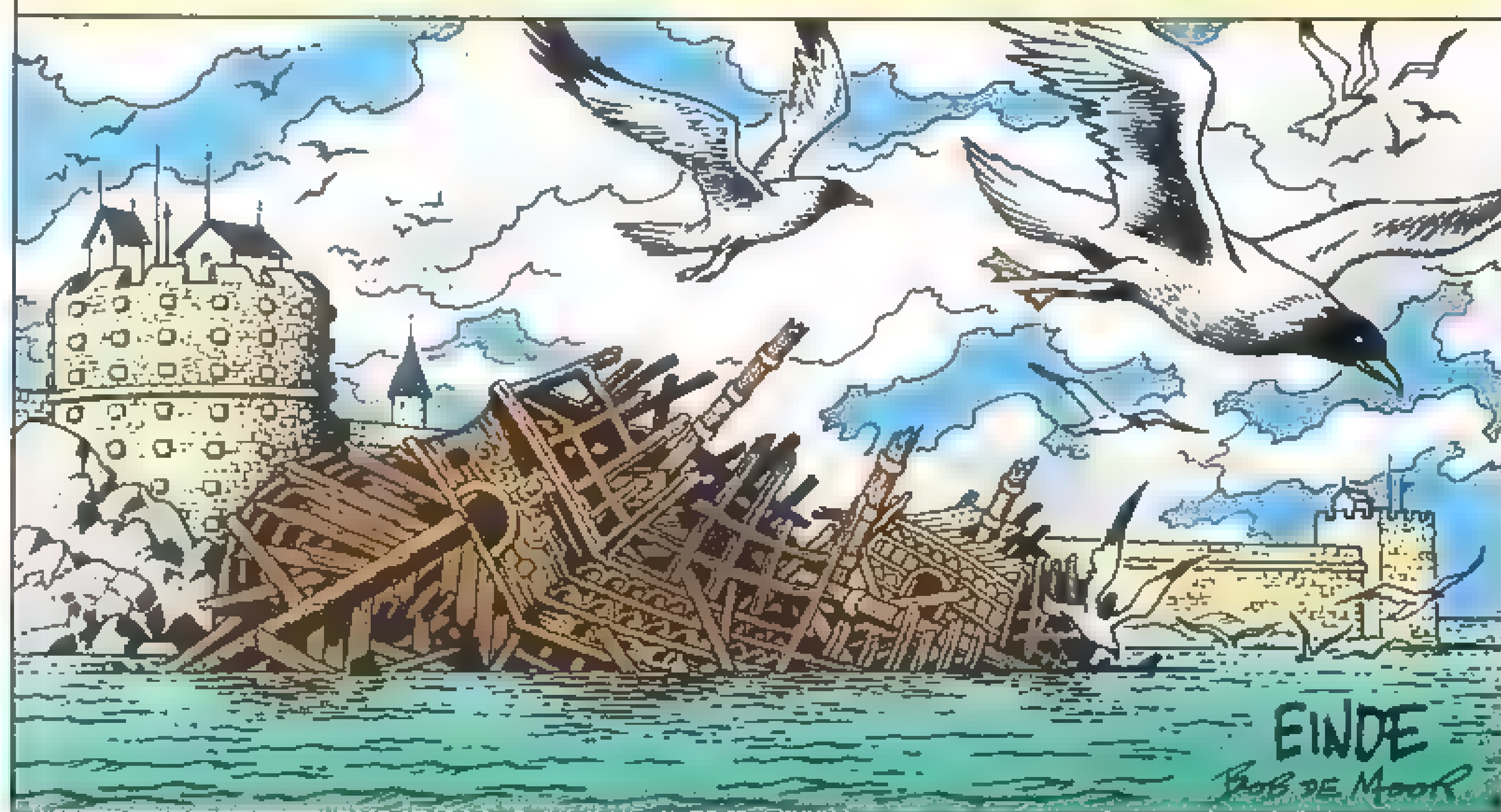

Bemanning en bezoekers reppen zich naar de sloepen... Plotseling loopt het schip aan de grond...


WEES VERVLOEKT, HOVAARDIG SCHIP!



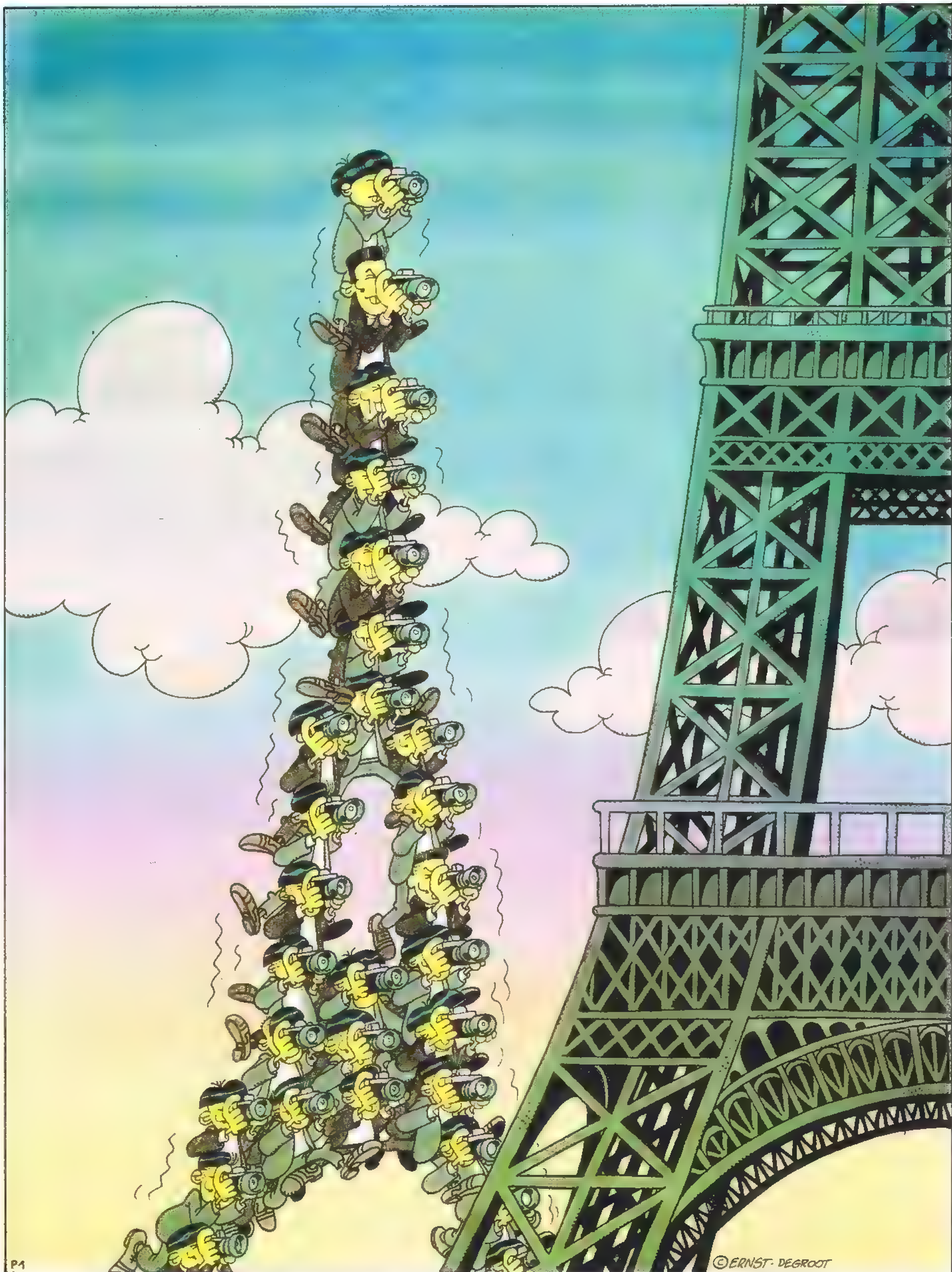



Hij is verdronken! Verzwolgen door de zee!
Het schip is er slecht aan toe. Zou de vloek van de molenaar bewaarheid worden?


Zo geschiedde het... wat ze ook deden, de bouwers slaagden er niet in het schip weer vlot te trekken. Alles hadden ze voorzien, behalve dat het monster door zijn omvang de haven niet uit kon. Het wrak bleef er nog lang liggen eer het werd afgebroken. Het hout ervan werd gebruikt voor de bouw van talrijke gebouwen in een wijk van Le Havre. De molen werd verbrand en de as voegde zich bij het lijk van Michiel in het grauwe water van de haven...
EINDE
BOB DE MOOR

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"



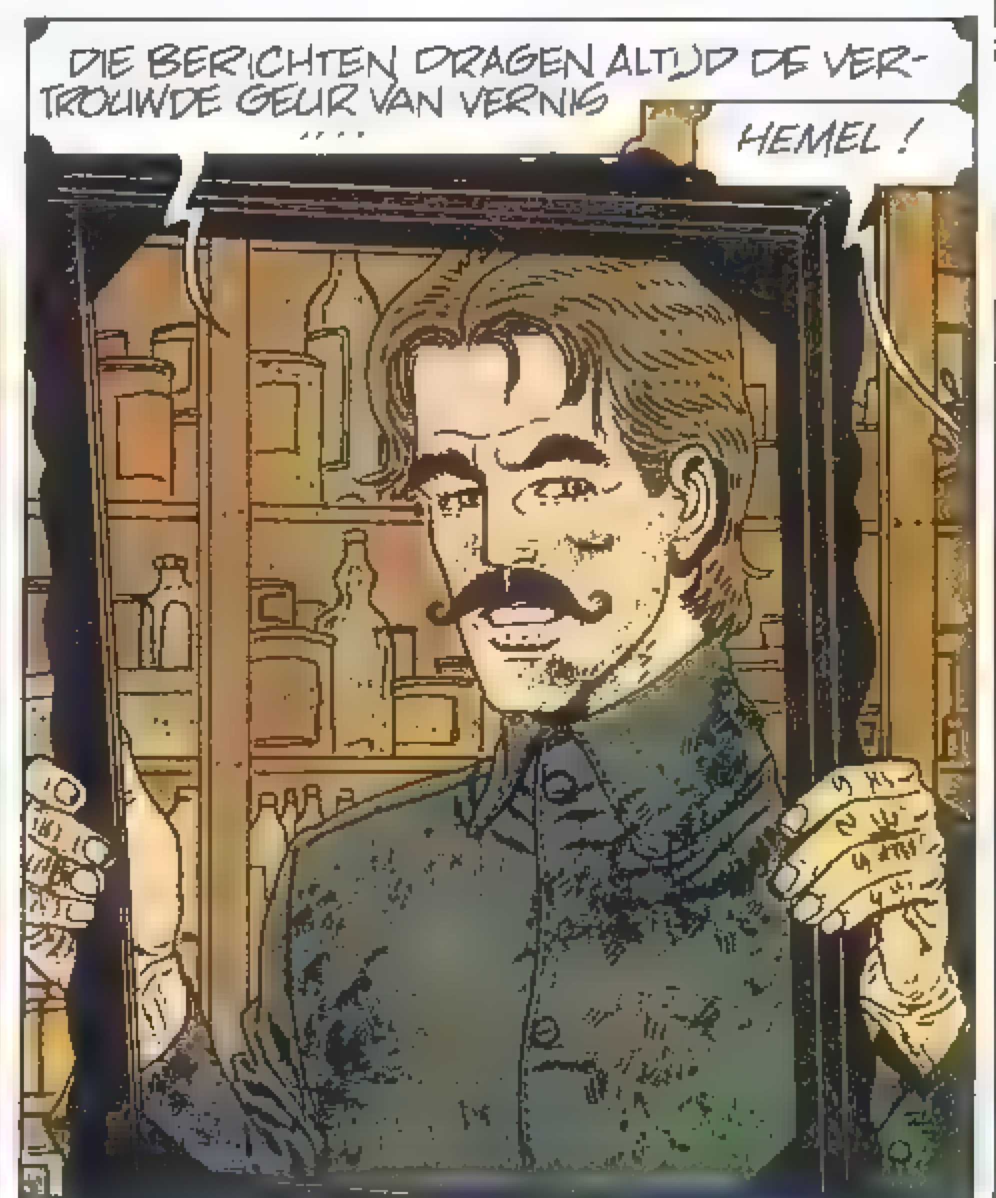
F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE

SAMENVATTING: Jane Topham, een verraadster? Sackville kan het niet geloven! Maar de diefstal van de dokumenten is ontdekt! De stad Spa is door het oog van een naald gekropen... Onze vriend, bezoekt Blavier, vermomd als kolenhandelaar...

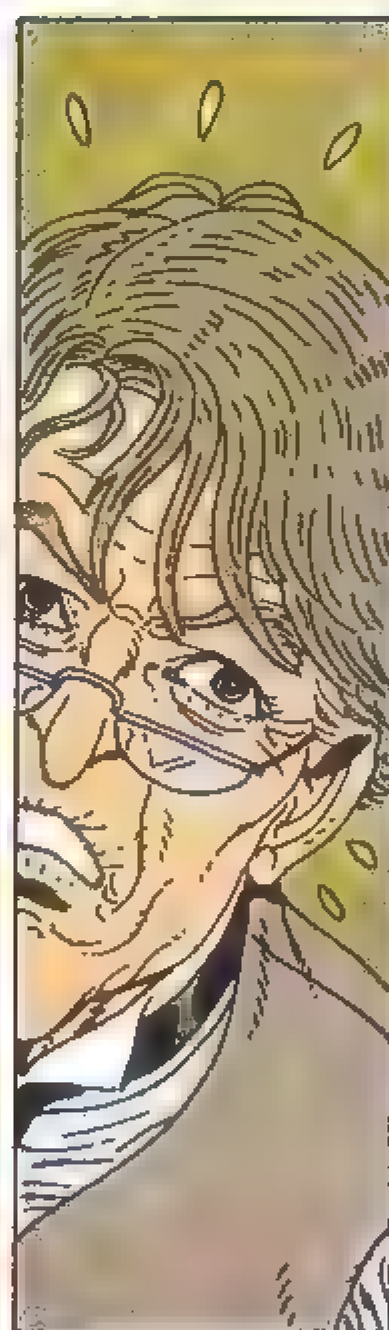


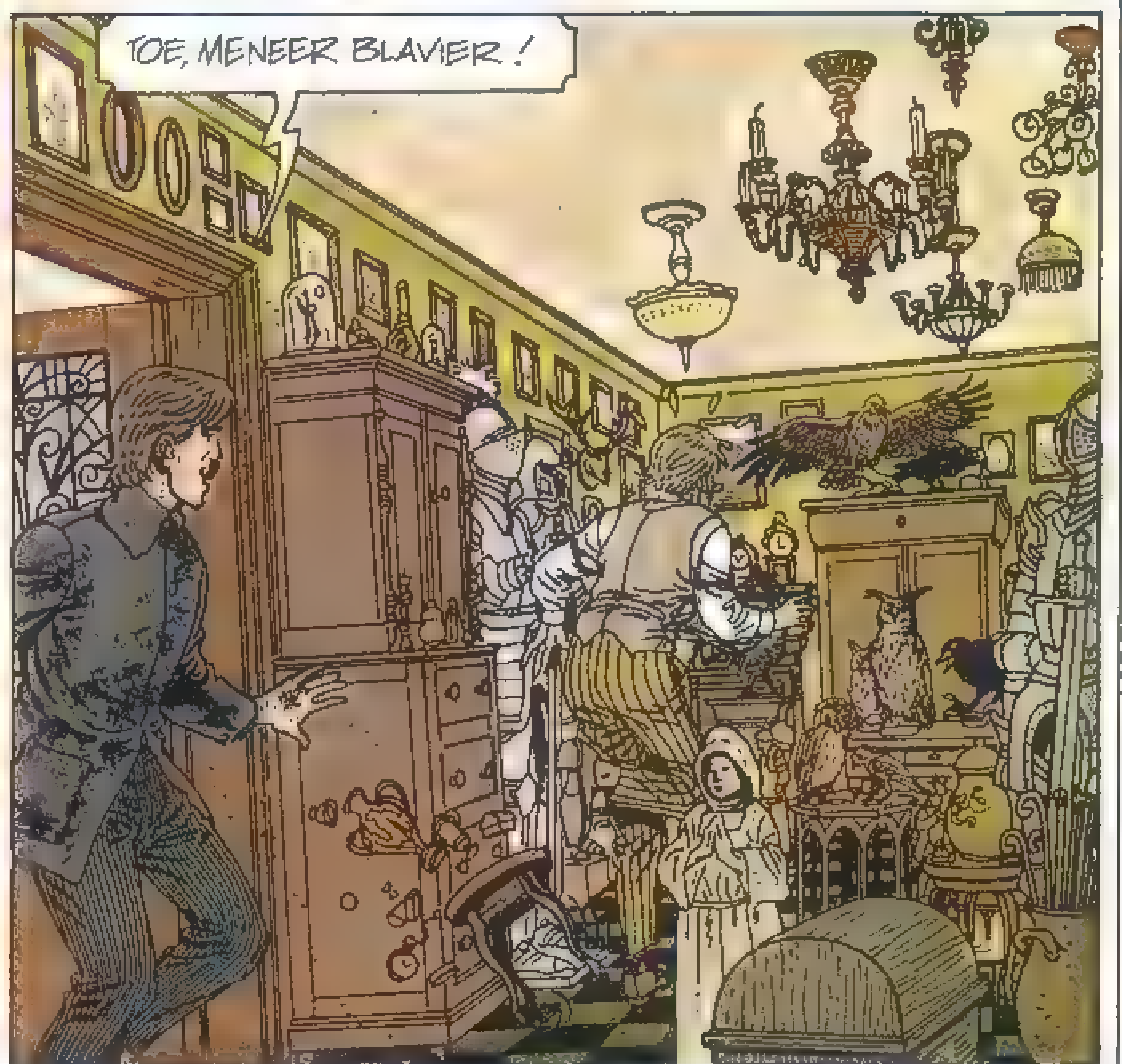














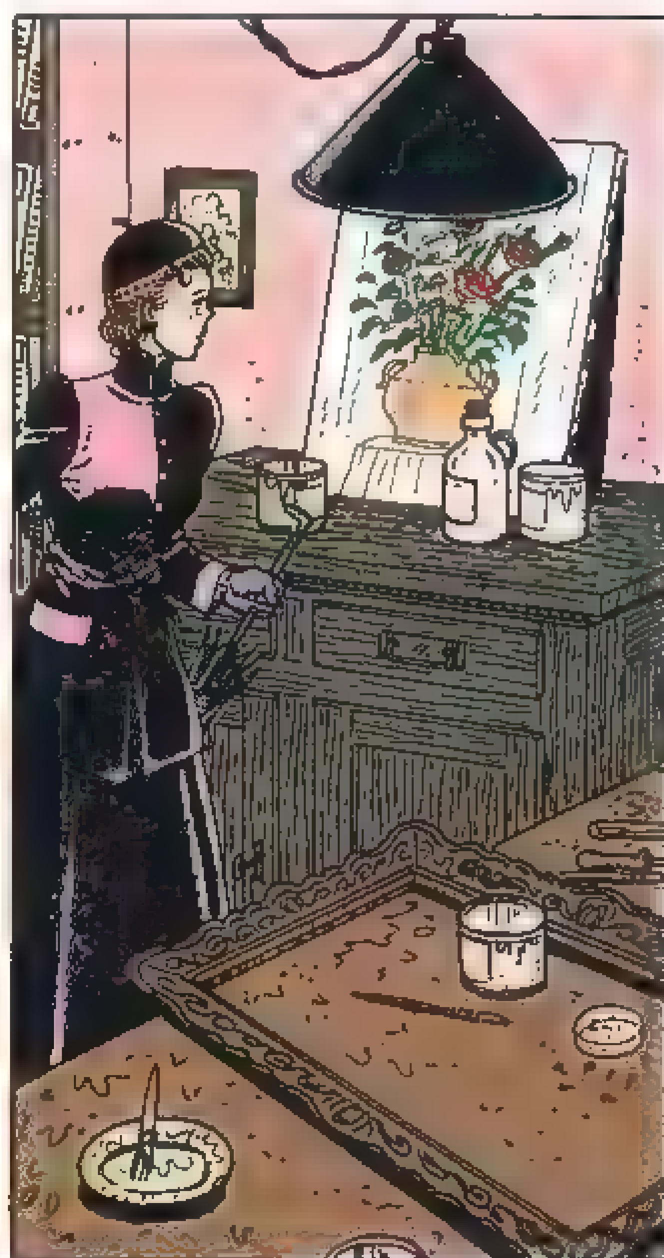


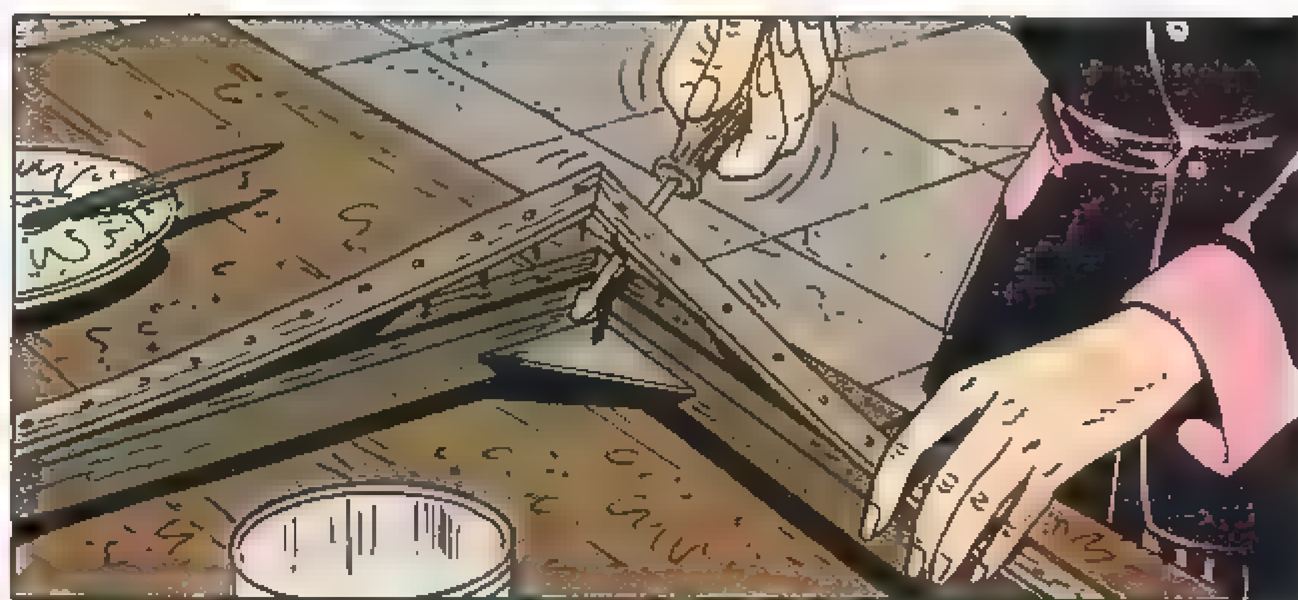


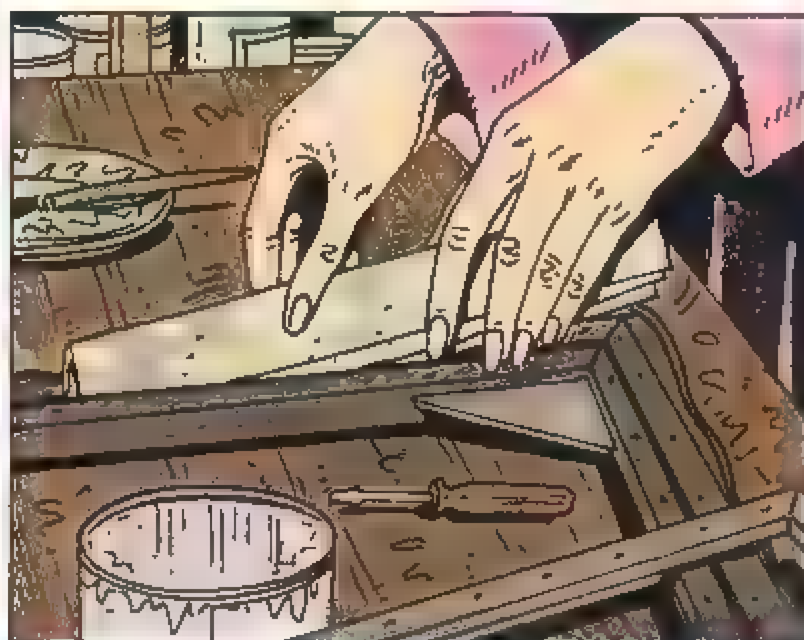

LATER....
ER ANTIQU
AVIER ANTIQUITES
U LIEGT! U LIEGT! LAAT ME MET RUST !!
?
MENEER BLAVIER! WEET U ZEKER DAT ALLES IN ORDE IS ?....

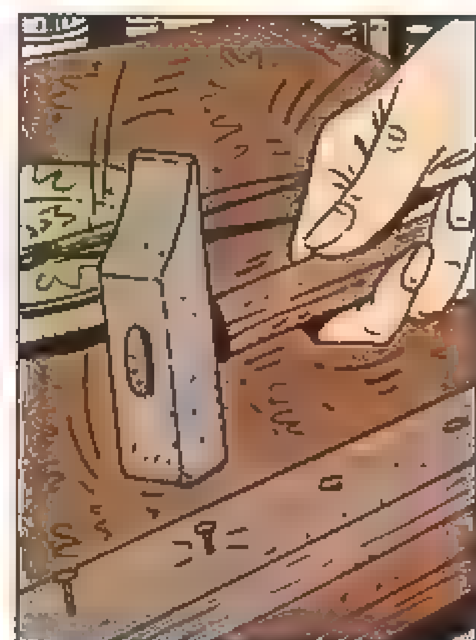


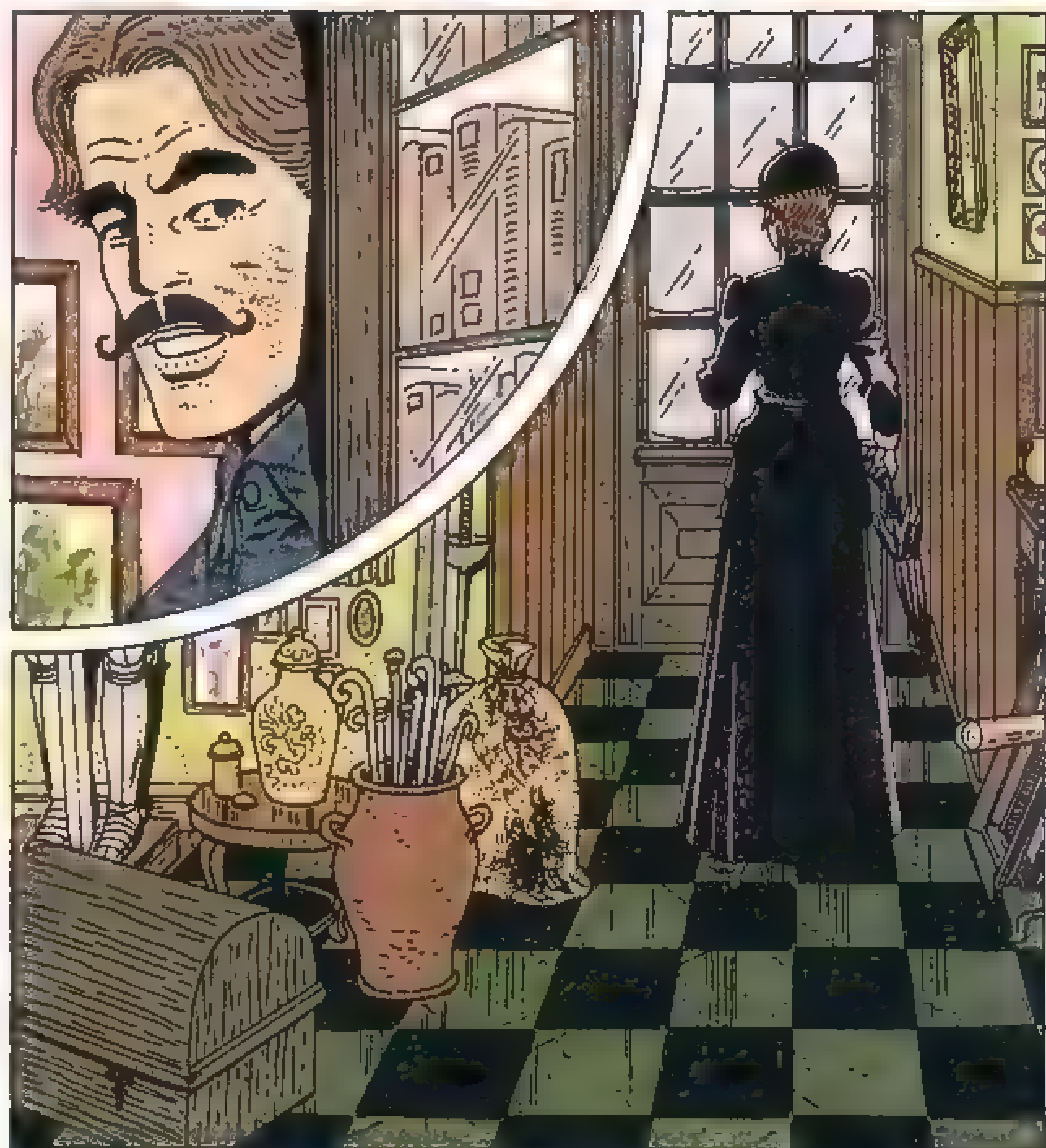

BACH





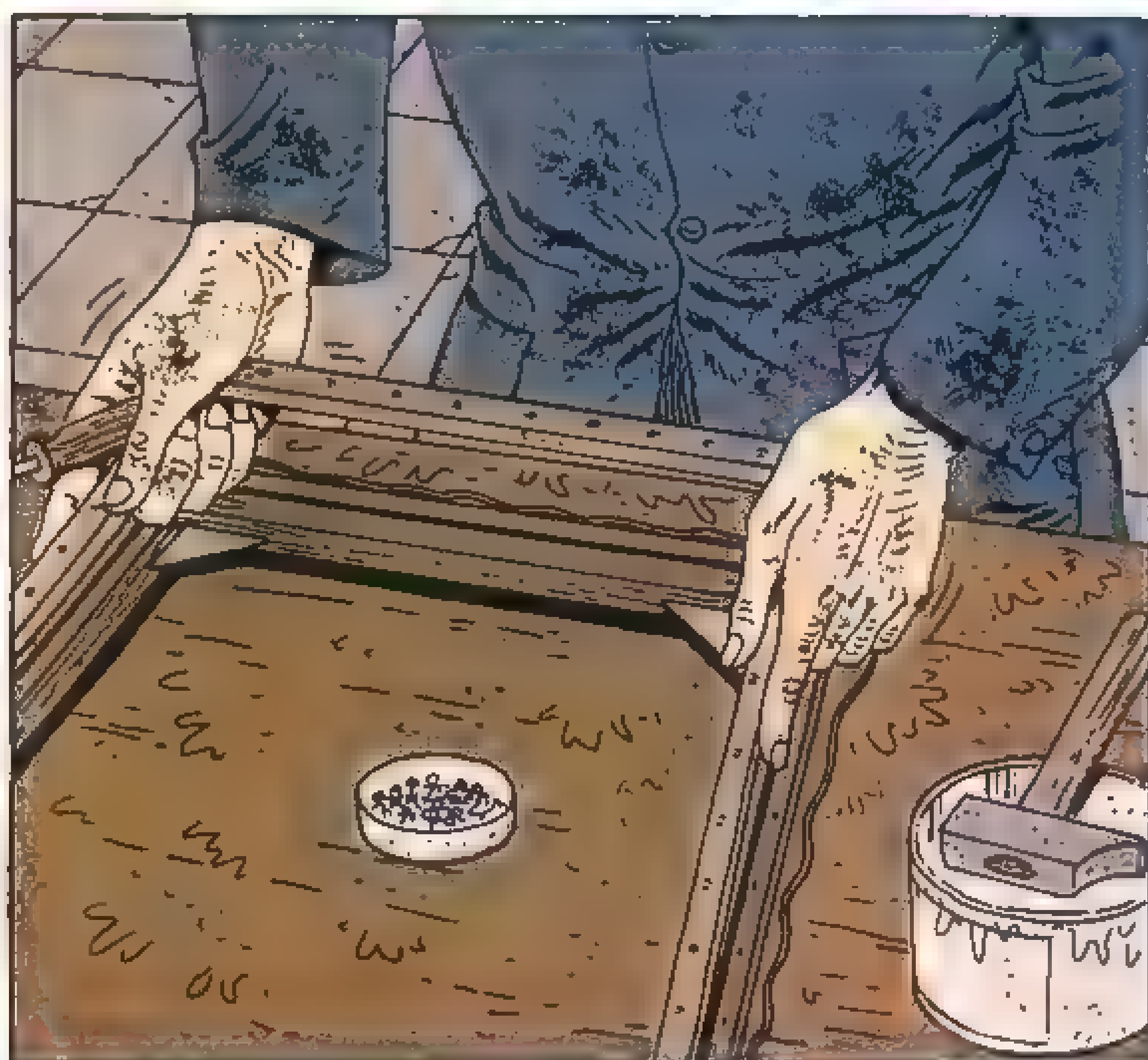







arcel BLAVIER • ANTIQUITES
CHE

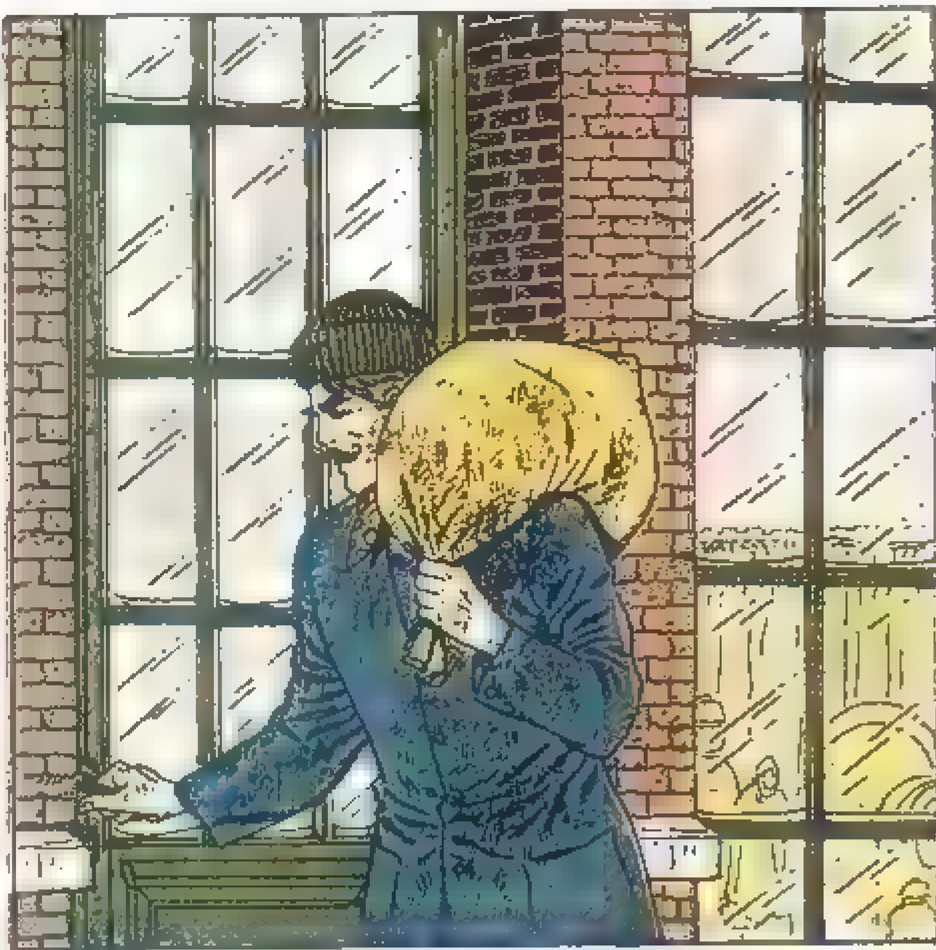





EURÊKA!

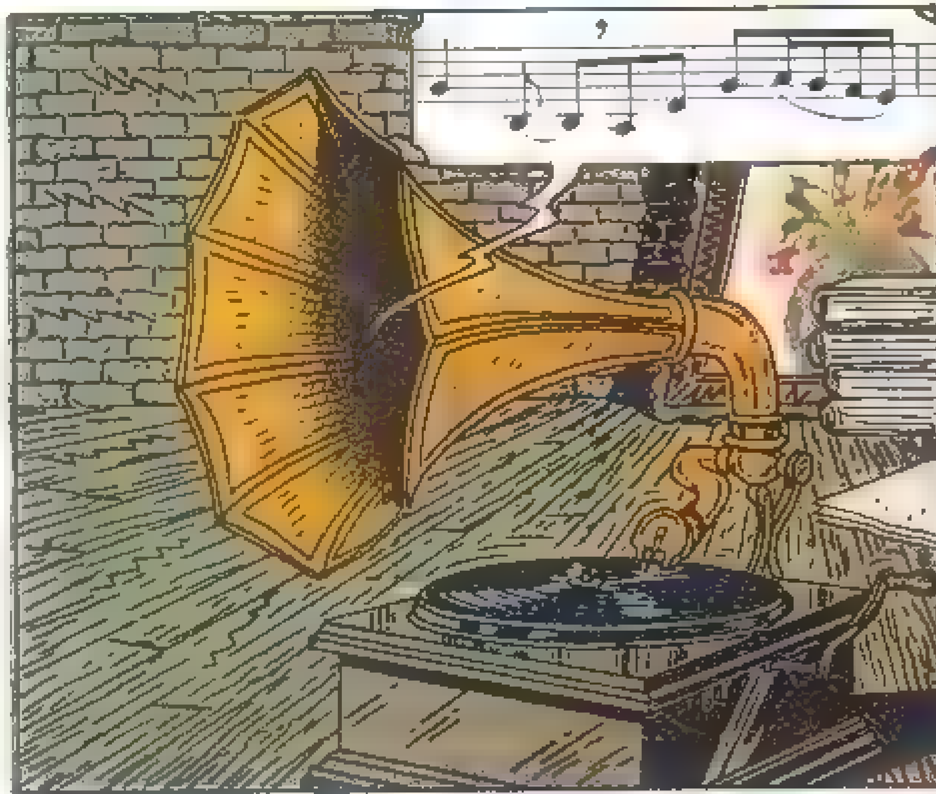
VICTOR SACKVILLE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
DE SPIEGEL VAN DE SFINX





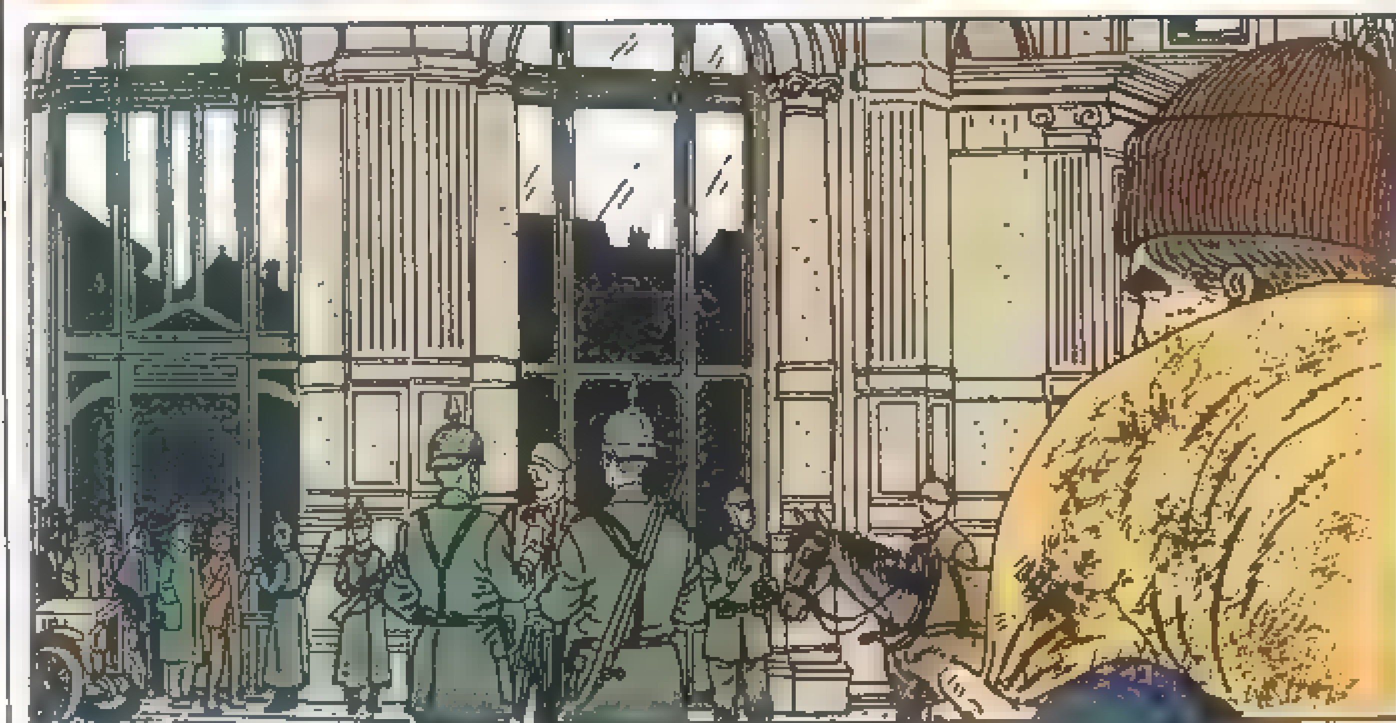


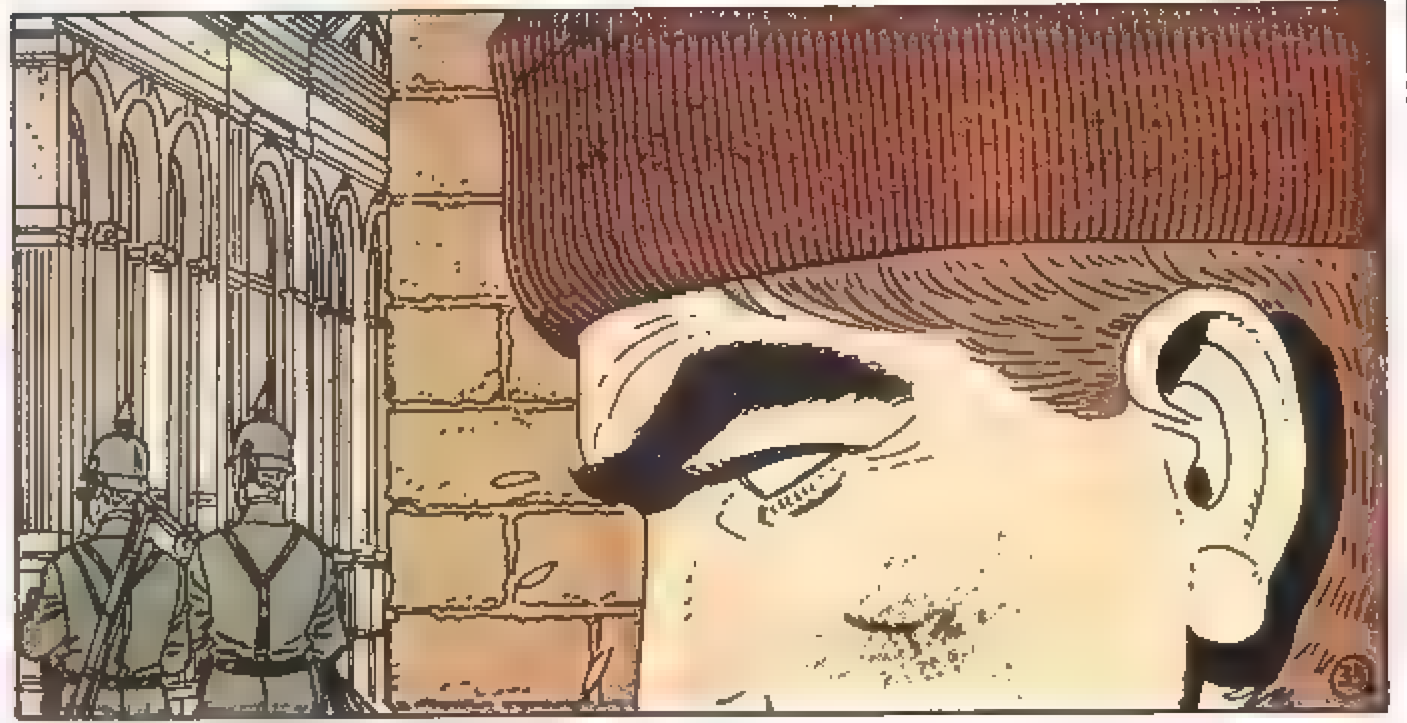








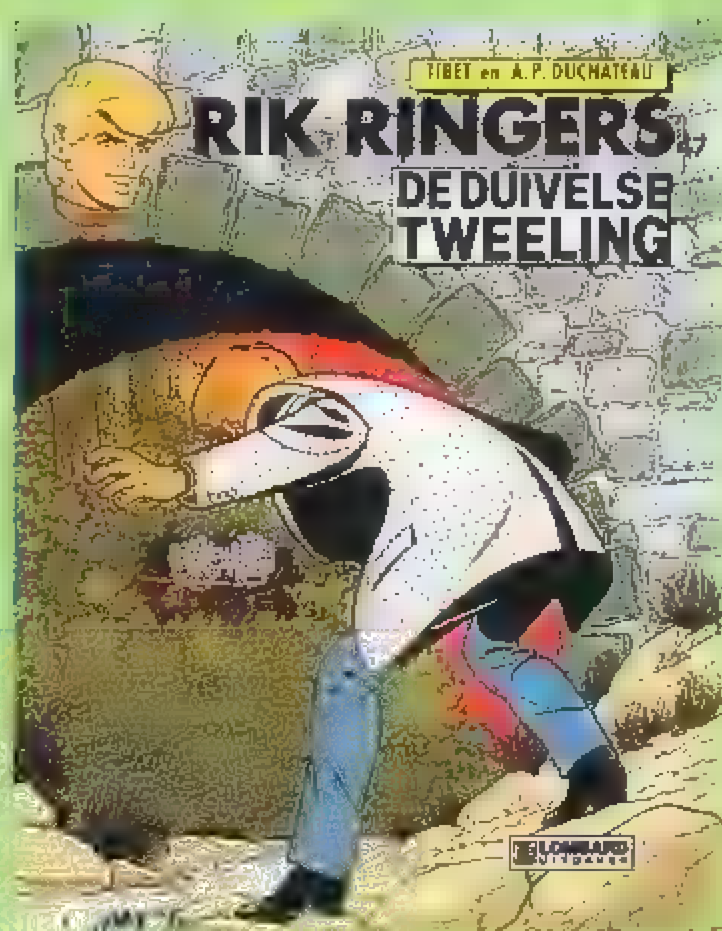




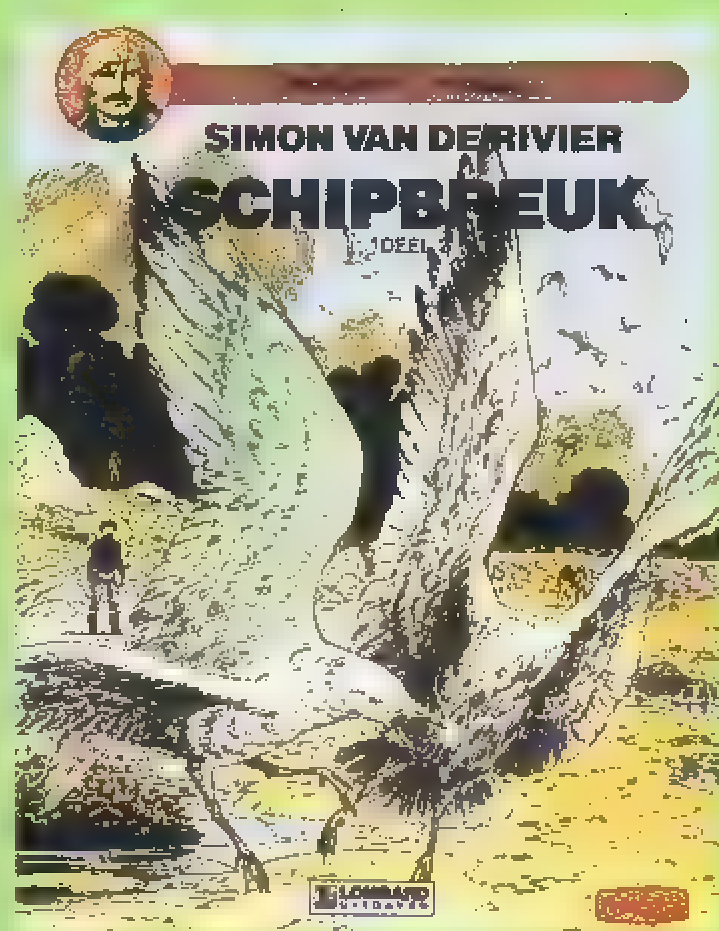
wordt vervolgd

STRIPNIEUWS

LOMBARD



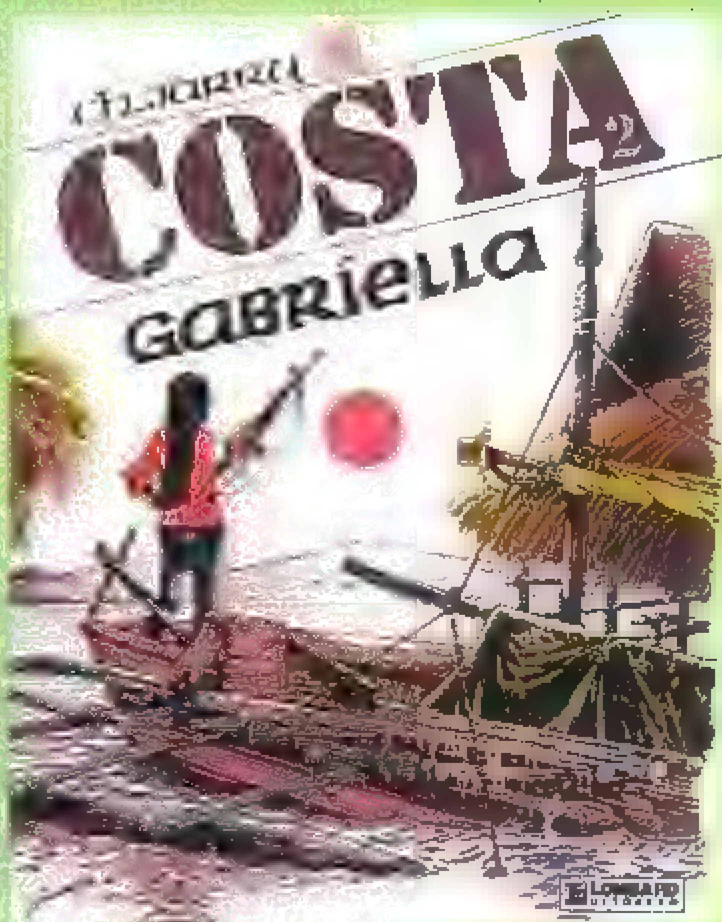
RIK RINGERS
De Duivelse Tweeling
door Tibet et A. P. Duchâteau
nr. 47 - 48 pagina's kleur
145 B.F./7,50 fl.



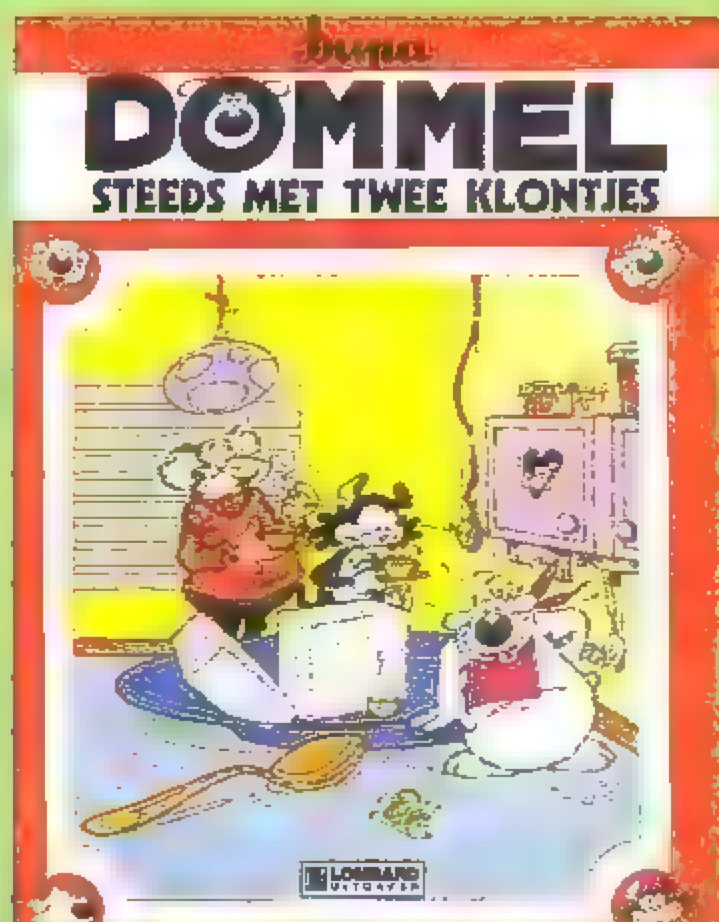
SIMON VAN DE RIVIER
Schipbreuk 2
door Auclair en Riondet
nr. 9 - 48 pagina's kleur
145 B.F./7,50 fl.



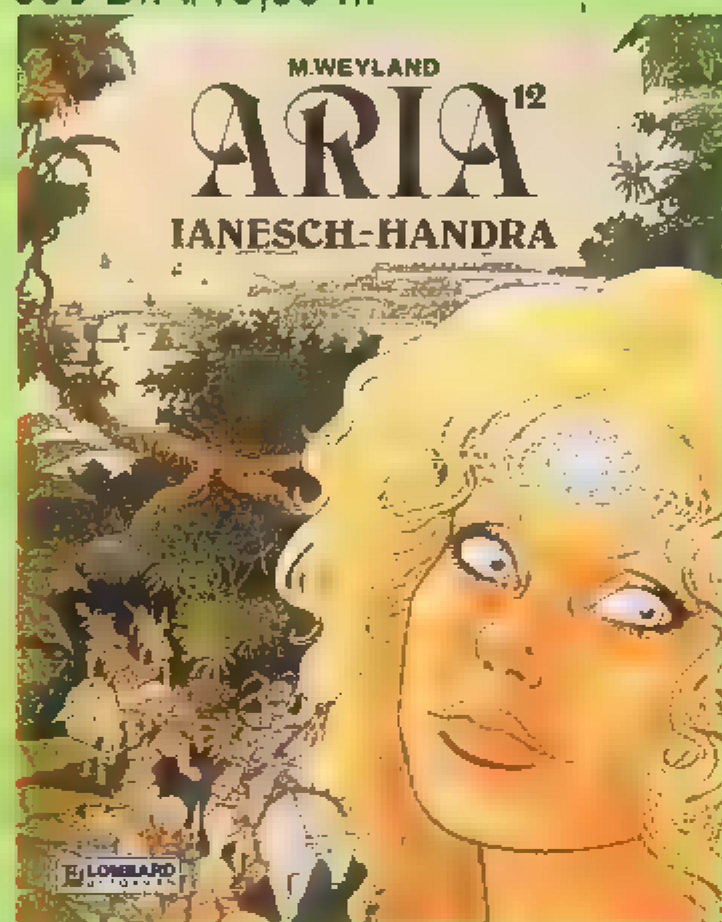
ONNA
Collectie Verhalen en Legenden
door J. Y. Delitte en J. L. Vernal 64 pagina's kleur
350 B.F./19,95 fl.



COSTA
Gabriëlla
door Jarry
nr. 2 - 48 pagina's kleur
145 B.F./7,50 fl.



DOMMEL
Steeds met twee klontjes
door Dupa
nr. 20 - 48 pagina's kleur
145 B.F./7,50 fl.



ARIA
Ianesch-Handra
door M. Weyland
nr. 12 - 48 pagina's kleur
145 F.B./7,50 fl.



Ze zijn pas verschenen! Ze wachten op jullie!

GREAT BAL

De jaren '50 zijn en blijven het decor van de Rock 'n' Roll. Wanhopige ouders zagen hun kinderen zwijmelen bij sterren als Elvis Presley, Roy Orbison, Johnny Cash en niet te vergeten Jerry Lee Lewis. Popsterren van nu zijn vaak al vergeten voor de laatste toon is weggestorven. Genoemde artiesten zijn zelfs na dertig jaar nog populair: sterker, ze zijn populairder dan ooit. Hun repertoire is uit het overvloedige assortiment van de c.d.-boer niet meer weg te denken.

Jerry Lee Lewis

Beter bekend als de "Killer" kwam hij in 1956 vanuit Ferriday, Louisiana naar Memphis, Tennessee. Met een kleur haar zoals zelfs de hond van de melkboer niet meer heeft, speelde hij met de ene hand gospels en met de ander rhythm & blues. In tegenstelling tot artiesten als Elvis en Cash bewoog hij zich niet met een gitaar op het toneel. Toch wou ook hij iets doen waardoor hij opviel. Tenslotte was Elvis bekend geworden door zijn 'geheupwieg'. Jerry kenmerkte zijn concerten met het bespelen van de piano met, behalve zijn handen, zijn ellebogen. En het duurde meestal niet lang of zelfs zijn voeten kwamen boven het toetsenbord om te spelen. En dit zonder ook maar één noot te missen. Was het concertspektakel afgelopen, dan was het meer regel dan uitzondering dat de piano door Jerry grondig werd vernield (deze manier van instrumenten 'bespelen' was een tiental jaren later ook het handelsmerk van The Who). De fans raakten door het dolle heen. De puriteinen ook - zeker toen bekend werd dat hij met z'n 13-jarige nichtje was getrouwd. Tot overmaat van ramp van zowel keurig Amerika als Engeland ging hij met haar op huwelijksreis door Engeland. Dit combineerde hij meteen maar met een tournee. Hij was er toch...

JERRY BESPEELDE DE PIANO MET Z'N VOETEN OP HET TOETSENBORD

Top tien

De in 1935 geboren popster verscheen in de jaren '57 en '58 met de regelmaat van een goedlopende klok in de hoogste regionen van de hitladder. "Whole Lotta Shakin' Goin' On", "Great Balls Of Fire", "Breathless" en "High School Confidential" haalden voor die tijd gigantische verkoopcijfers. Platen die niet alleen in die tijd razend populair waren, maar ook nu vaak te horen zijn.

Het huwelijk met z'n nichtje in '58 ontregelde de succesvolle carrière behoorlijk. Hij zou drie jaar moeten wachten voor dat hij weer een hit op z'n naam kreeg: "What'd I Say". Hoewel hij nog optrad in een film, *Young and Deadly*, bleef het onmogelijk voor hem een comeback te maken. Zijn populariteit taande zienderogen. Tot hij zijn basis verlegde. Hij ontdekte dat met name de countryfans zijn muziek waardeerden. Hij verzette zijn bakens en scoorde in 1968 met de plaat "Another Time, Another Place" opnieuw een hit. De titel was hem op dat



...LS OF FIRE



SPRAAKMAKEND, SCHOKKEND, MAAR VOORAL ONVERGETELIJK

moment op het lijf geschreven. In de jaren '70 was hij te bewonderen in de beroemde en beruchte hotels van Las Vegas, en tot 1981 zou zijn ster alleen maar rijzen. Hij trad gemiddeld meer dan 250 keer per jaar op. Tot de "Killer" oog in oog kwam te staan met Magere Hein. De verwachting was dat Hein hem binnen een week definitief zou boeken, maar de werkelijkheid was - gelukkig - anders. Jerry Lee Lewis huppelt nog altijd rond. Trouwde opnieuw, kreeg een zoon Jerry Lee Lewis III (zoiets verzin je niet), raakte tussendoor bankroet, is ietwat afgekoeld, maar voor de fans (en dat zijn er heel veel) is hij nog altijd op het podium te vinden.

De film

En voor hen die niet de kans krijgen hem ooit te zien optreden, is er nu de film *Great Balls Of Fire*. Dennis Quaid speelt de hoofdrol in het verhaal, dat de periode '56 - '58 bestrijkt: de beginperiode van de carrière van Jerry Lee Lewis en bovendien de karakteristieke jaren van de Rock 'n' Roll - spraakmakend, schokkend, maar vooral onvergetelijk.

De film is grotendeels in Memphis opgenomen. Volgens de producent, Adam Fields, niet alleen de geboorteplaats van de Rock 'n' Roll, maar eigenlijk ook van Jerry Lee Lewis. Speciaal voor de film nam de levende legende zijn songs opnieuw op. Misschien jammer, maar aan de andere kant bewijst Jerry Lee Lewis dat hij een groot artiest is en blijft.

De film geeft niet alleen een fraai tijdsbeeld van de jaren '50, maar laat ook zien dat er, in veel opzichten, niet zoveel is veranderd als we denken. De onsterfelijke muziek uit die gouden periode slaat nog altijd aan.
Al met al een film voor iedereen.

Rein van Willigen

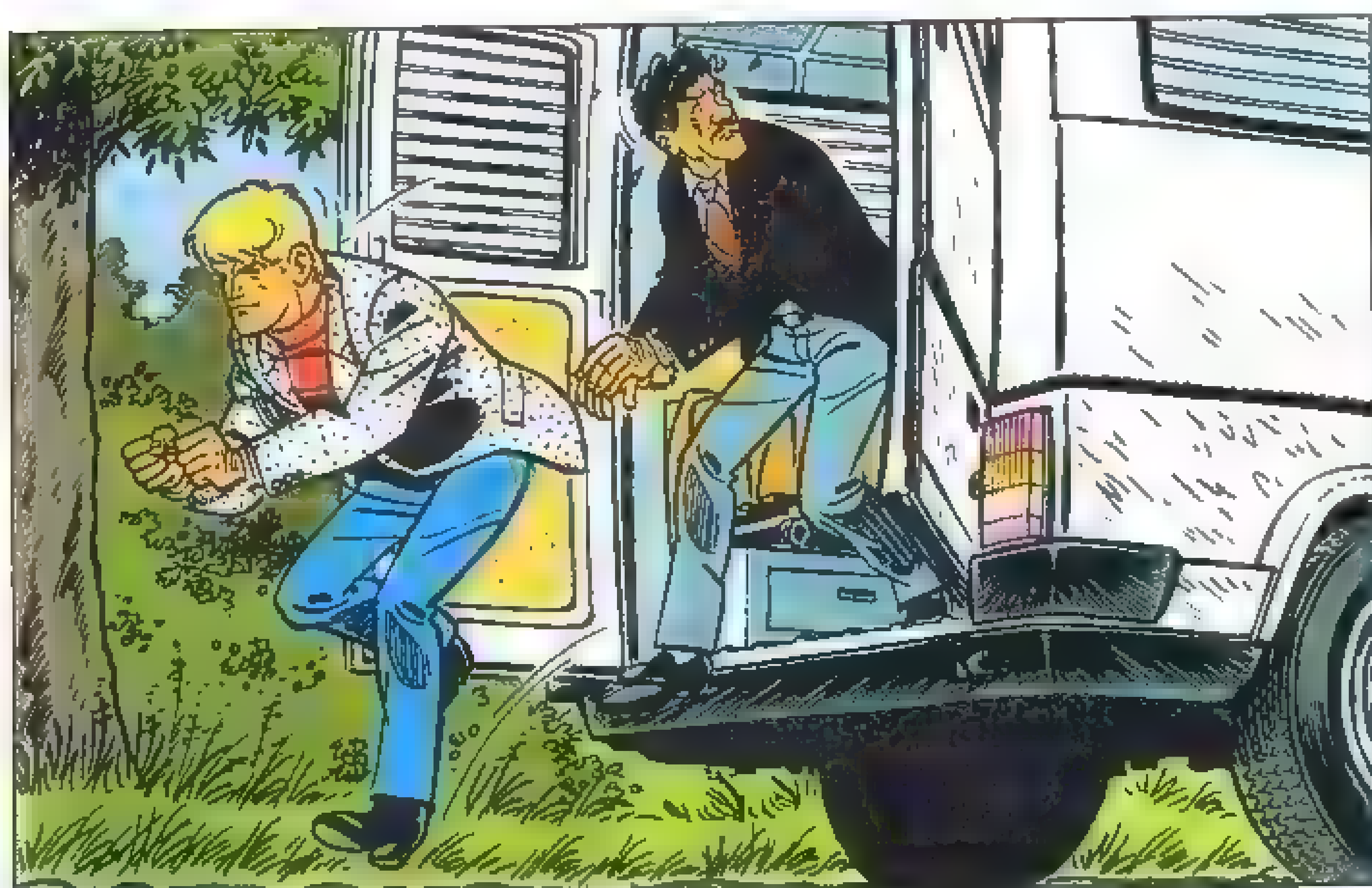
DE LEVENDE LEGENDE NAM SPECIAAL VOOR DE FILM Z'N SONGS OPNIEUW OP

Technische gegevens

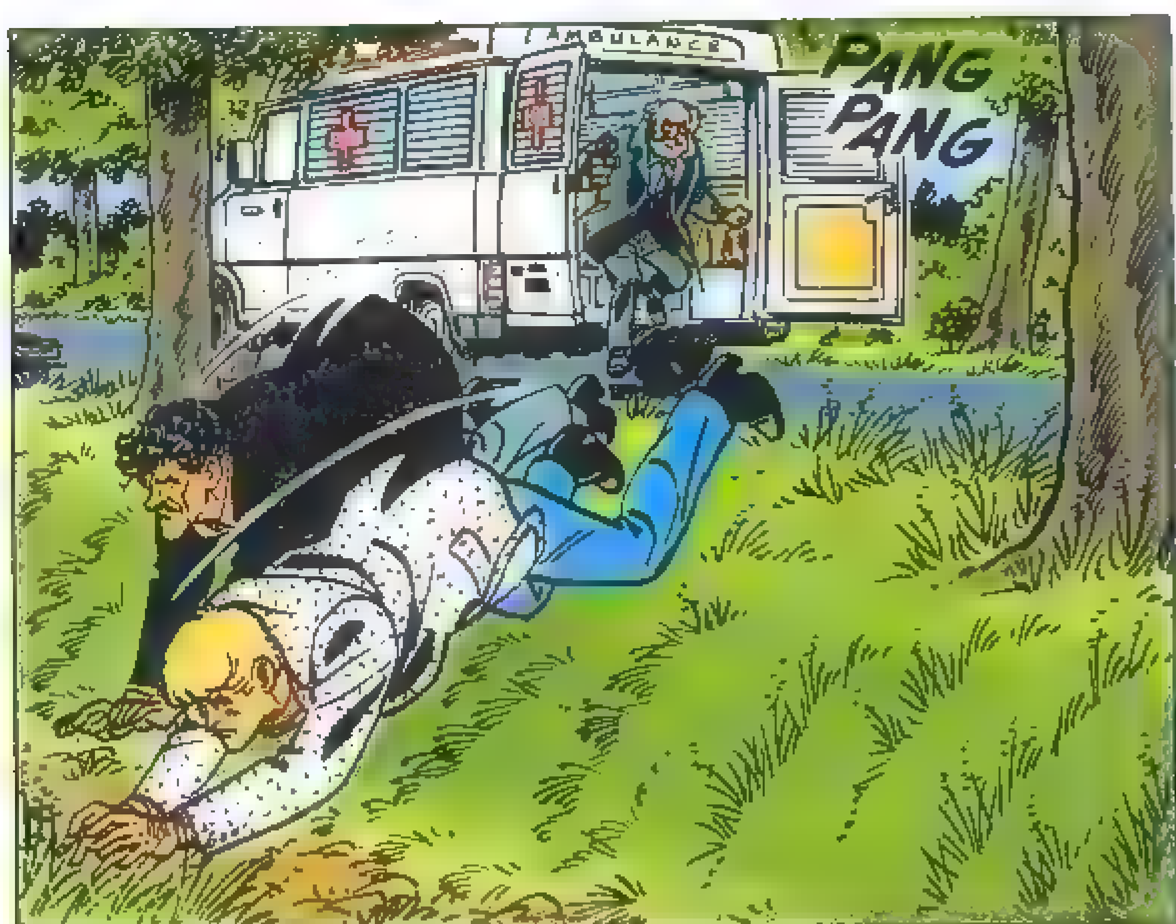
Productie: Adam Fields/Orion
Regie: Jim McBride
Scenario: Jack Baran
Camera: Alfonso Beato
Muziek: Jerry Lee Lewis
Acteurs: Dennis Quaid, Winona Ryder, Alec Baldwin, Trey Wilson, Steve Allen.

Tibet
A.P. Duchâteau

RIK RINGERS *HET GEHEIM VAN AGATHA*

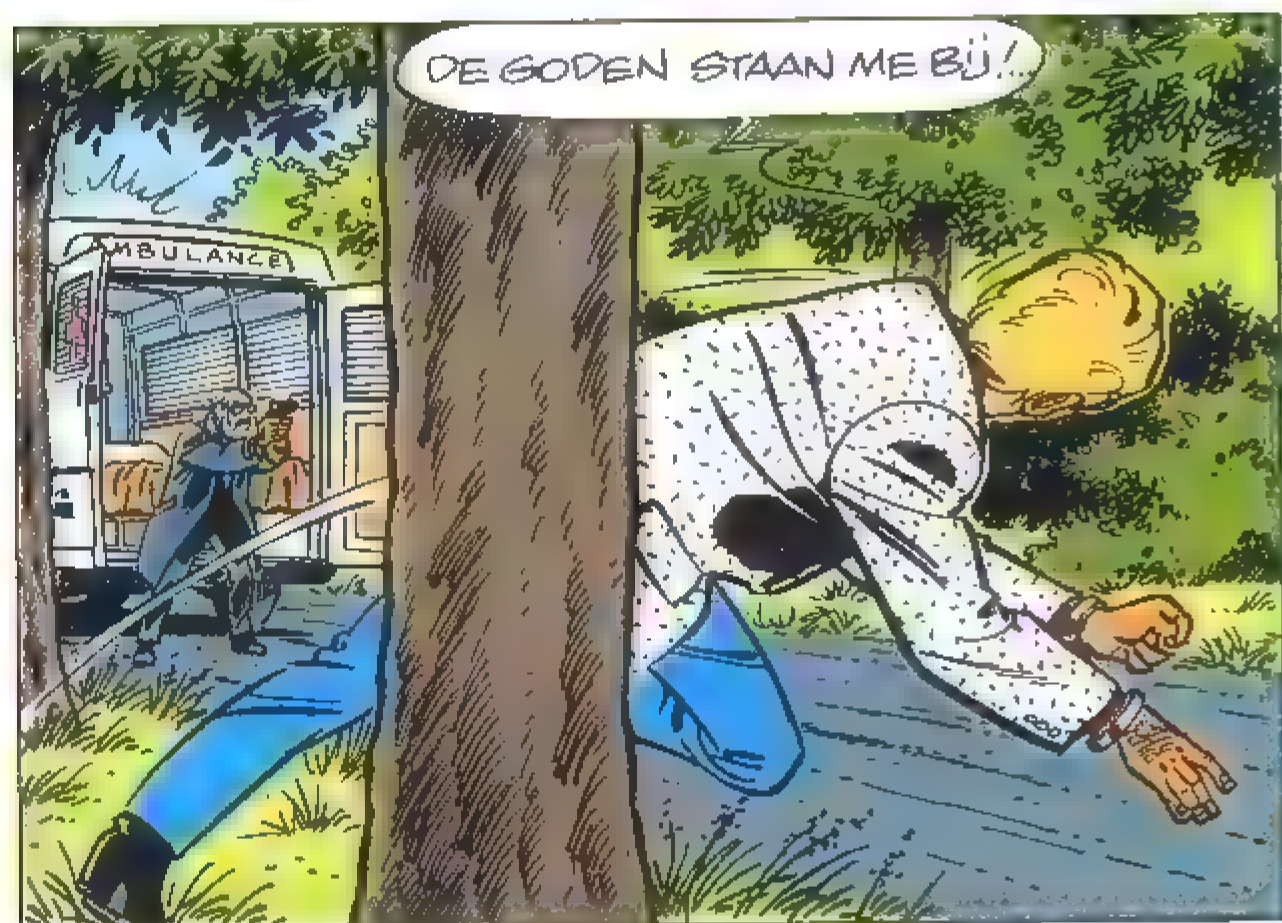


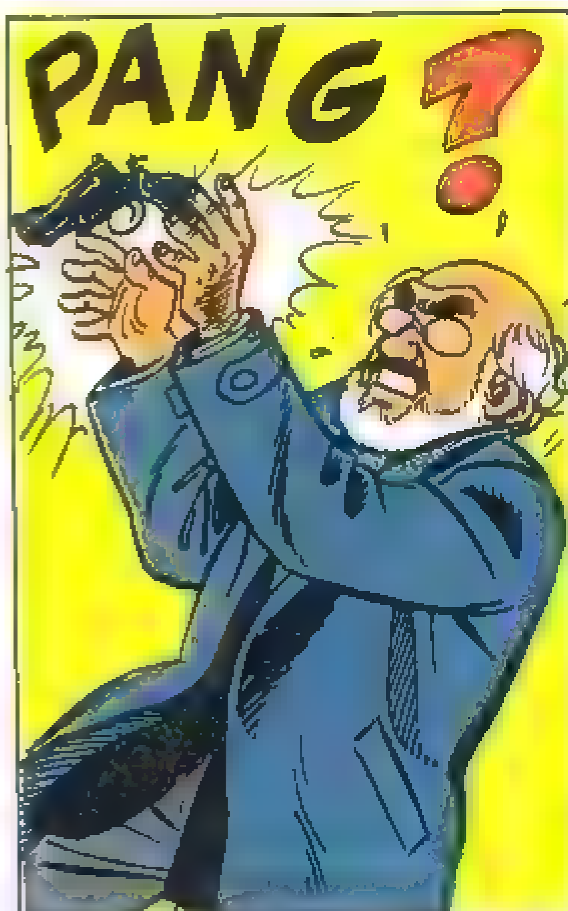


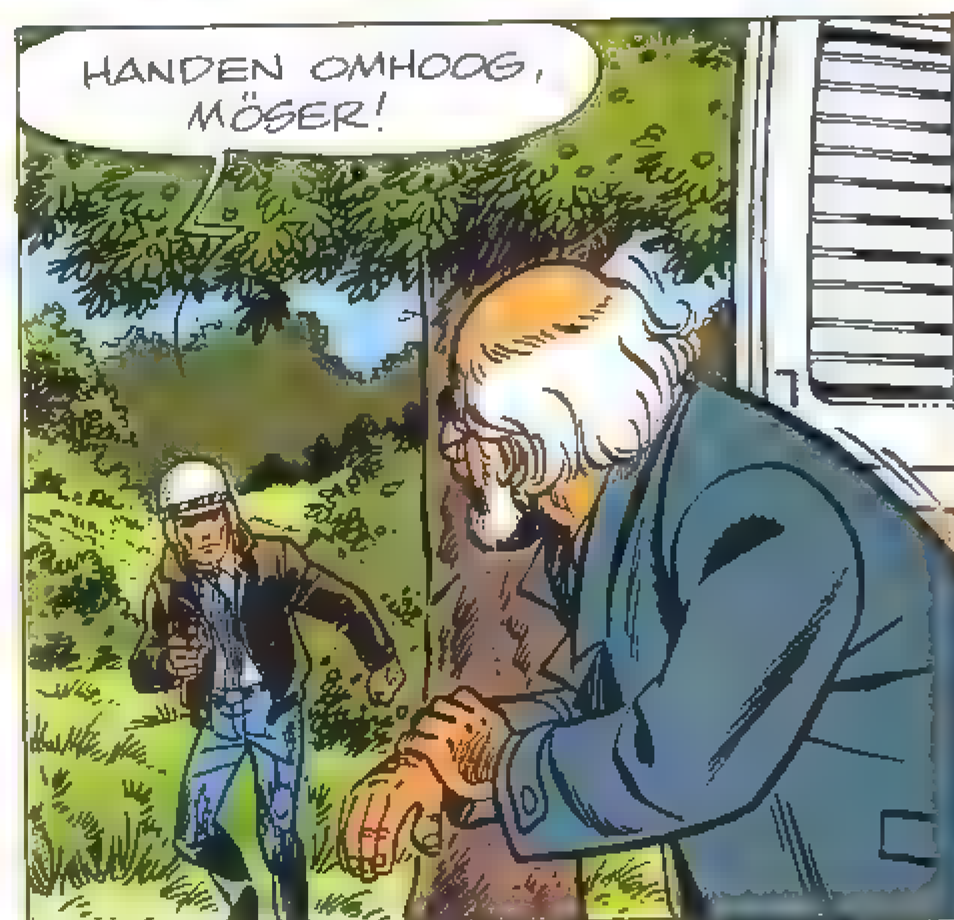










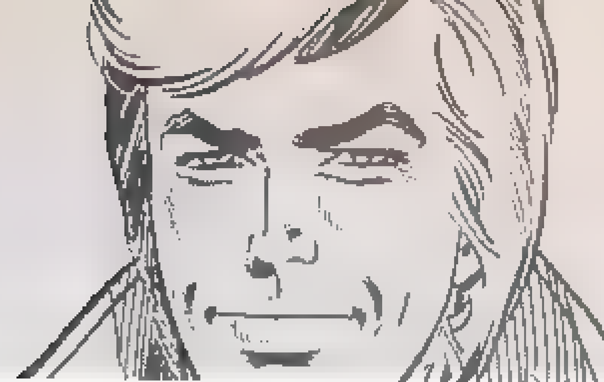






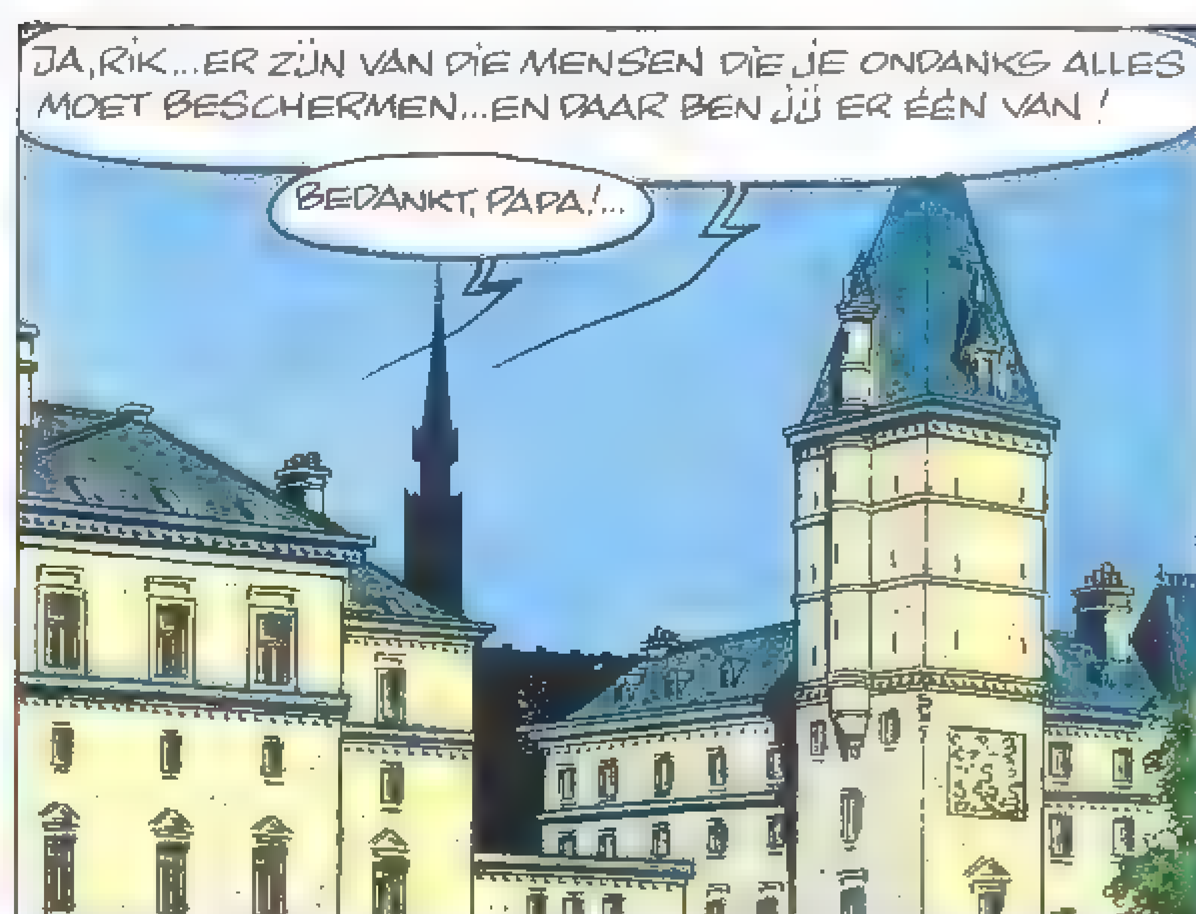


SAMENVATTING: Rik en Napo zitten in slechte papieren! Nu zitten ze gevangen aan boord van een ziekenwagen en worden onder schot gehouden door Möser! Maar plots begint het voertuig te slingeren... De agent van Baardemakers redt onze vrienden van een zekere dood!

















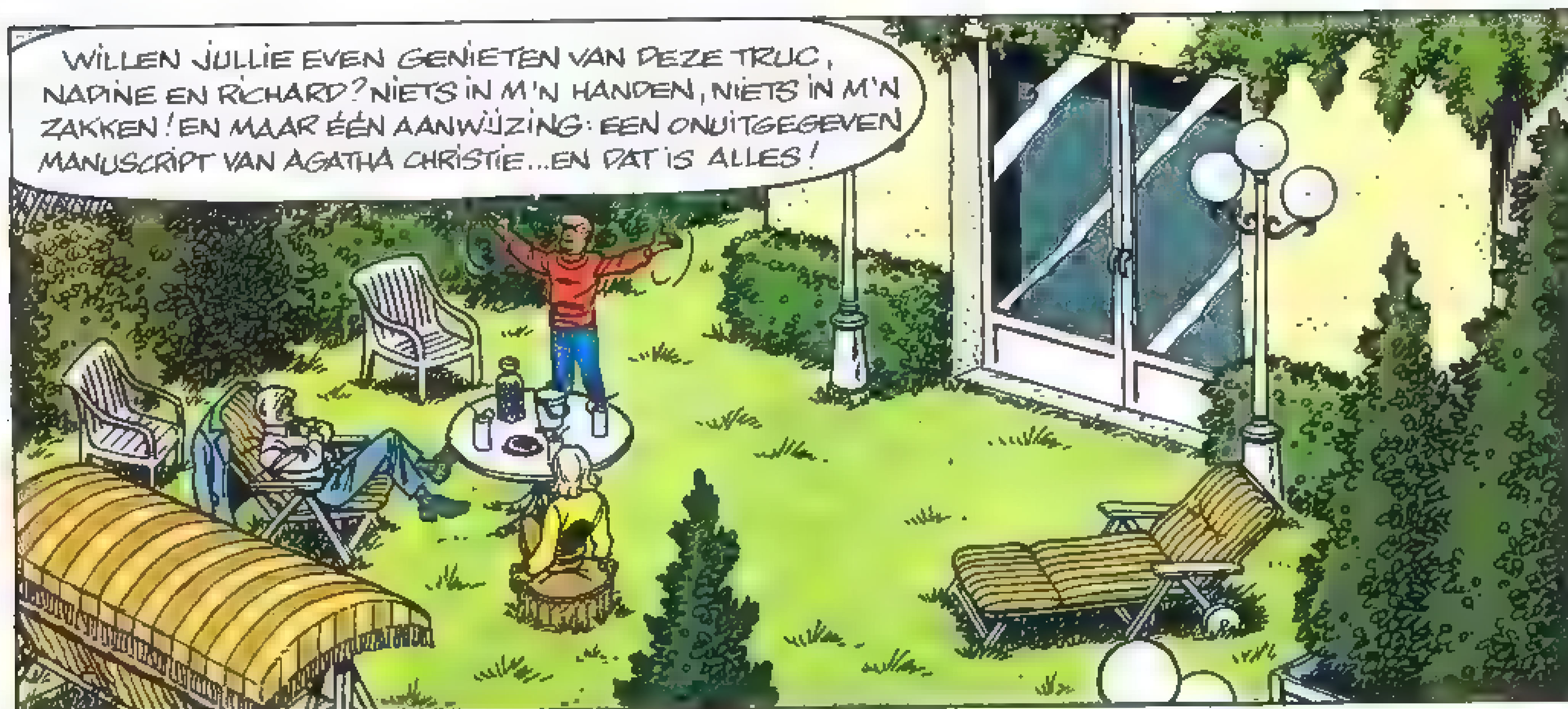








RIK RINGERS


WILLEN JULLIE EVEN GENIETEN VAN DEZE TRUC, NADINE EN RICHARD? NIETS IN M'N HANDEN, NIETS IN M'N ZAKKEN! EN MAAR ÉÉN AANWIJZING: EEN ONUITGEGEVEN MANUSCRIPT VAN AGATHA CHRISTIE... EN DAT IS ALLES!


EN WIE IS DIE NAPO, JONGEN? EEN PROVOCATEUR?


ALS IK ER AAN DENK HOE BANG HIJ IS ... EERDER EEN ONTZETTENDE LAFAARD... OF DE GROOTSTE ACTEUR TER WERELD!


HM... LÖHMAN... EEN HEEL PROFESSIONEEL MANNETJE... GAAT ALLEEN CONTRACTEN MET GROTE BINKEN AAN! HET KRUIMELGOED INTERESSEERT HEM NIET!...
EEN ONUITGEGEVEN MANUSCRIPT... WAAROM ZOU MEN DAARVOOR MENSEN DODEN?...

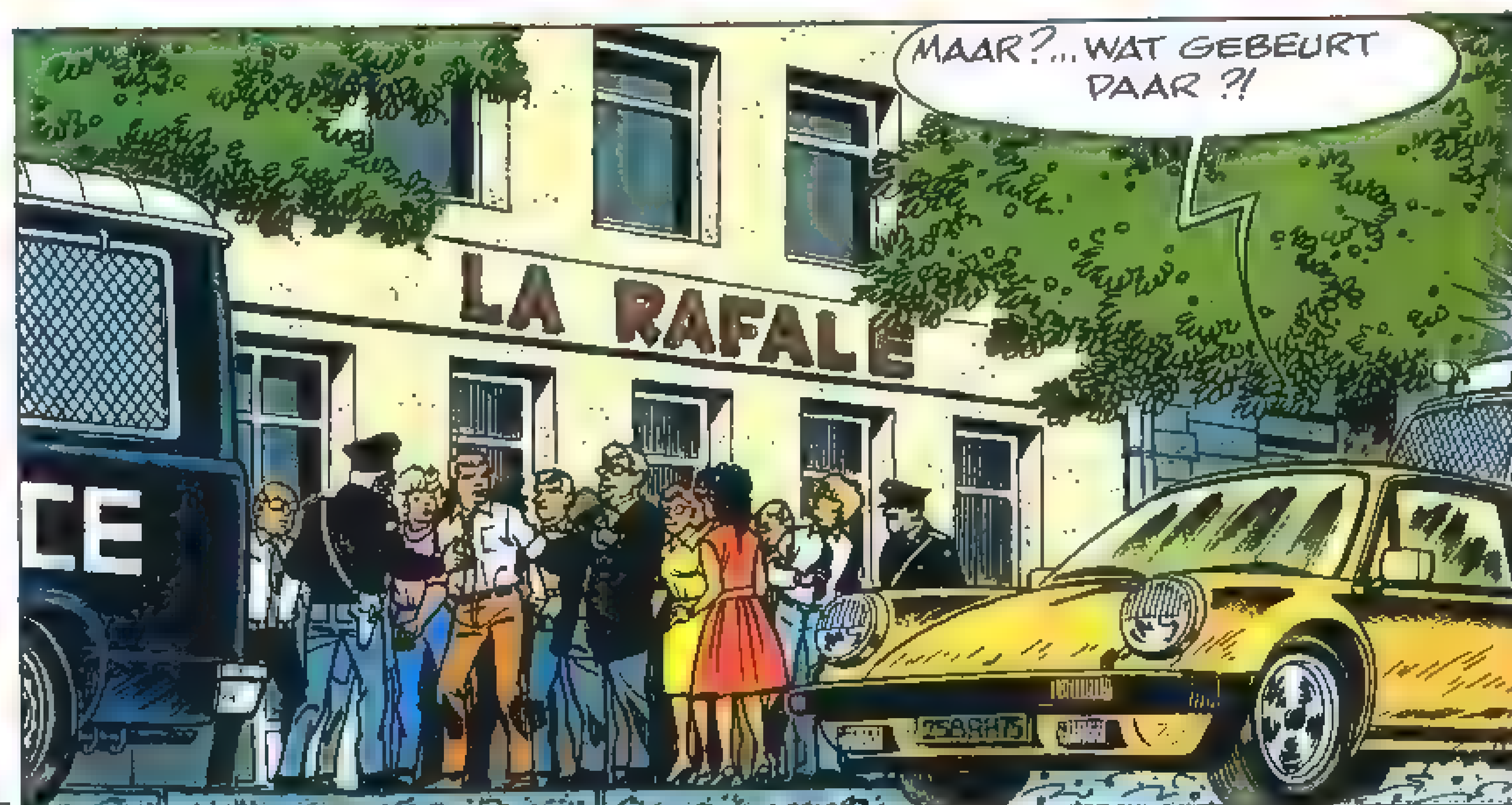

HÉ! MISSCHIEN IS DIE ROMAN WEL GEËNT OP EEN BESTAANDE ZAAK!


DA'S INTERESSANT, RIK... EEN ONOPGELOSTE ZAAK, BIJVOORBEELD...
WAARVAN AGATHA DE OPLOSSING HEEFT GERADEN!

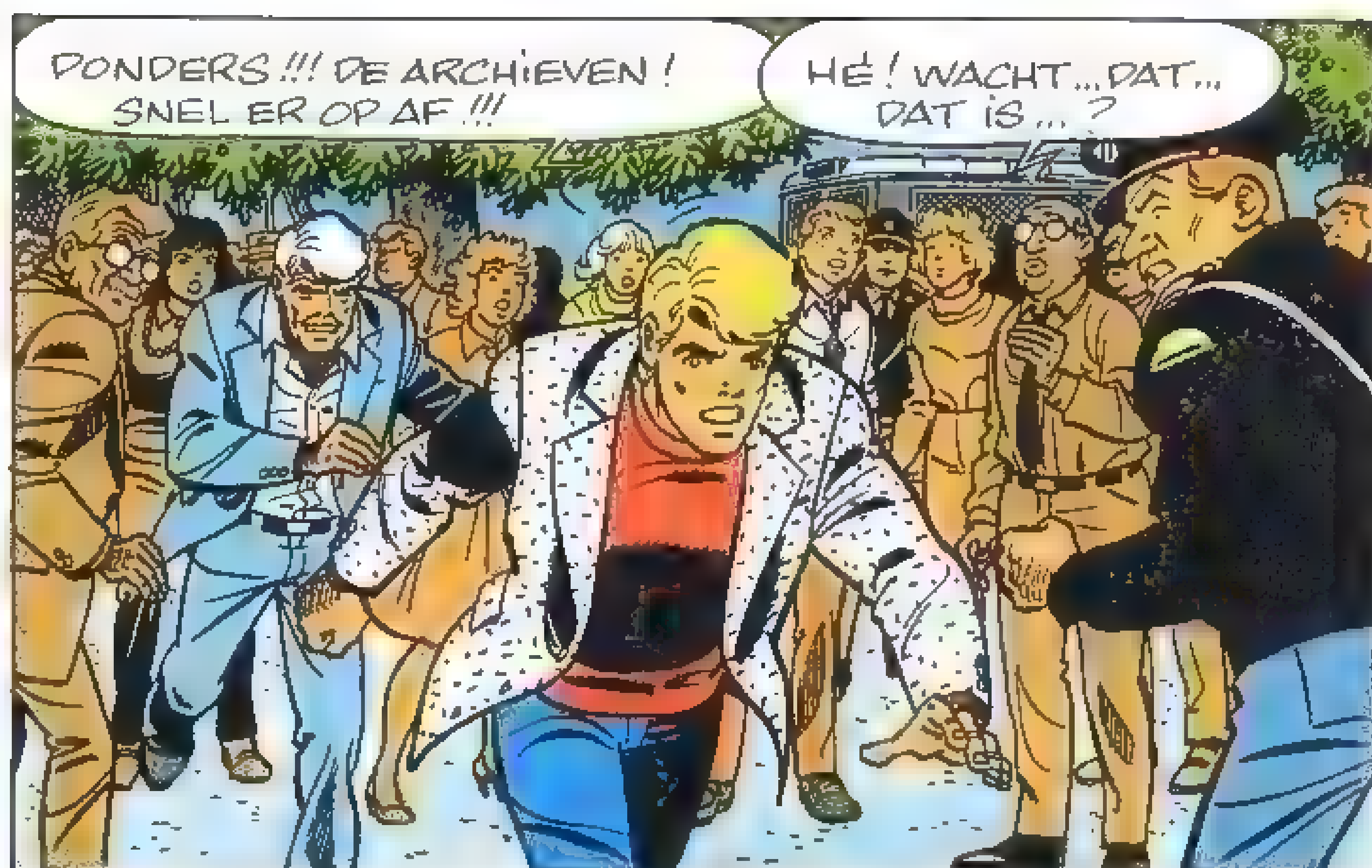

WACHT!... HET MANUSCRIPT IS VOLGENS NAPO UIT 1926. DAT IS HET JAAR WAARIN AGATHA CHRISTIE AAN GEHEUGENVERLIES LEED EN EEN HELE WEEK VERDWEEN!...


DAAR HEB JE EEN AANKNOPINGSPUNT, RIK!!!
SNEL NAAR "DE WACHTER" EN ALLE MYSTERIEUZE ZAAKJES DIE IN ENGELAND TEGEN 1926 ONOPGELOST ZIJN GEBLEVEN, UITPLUIZEN!


JULLIE LIJKEN WEL EEN STELLETJE SCHOOLJONGENS, ZO WINDEN JULLIE JE OP! STRAKS KIJK JE OP JE NEUS!
KOM, NADINE, DAN MAG JE DAT AARDIGE NEUSJE VAN JOU ER OOK IN STEKEN!


MAAR?... WAT GEBEURT DAAR?!
LA RAFALE

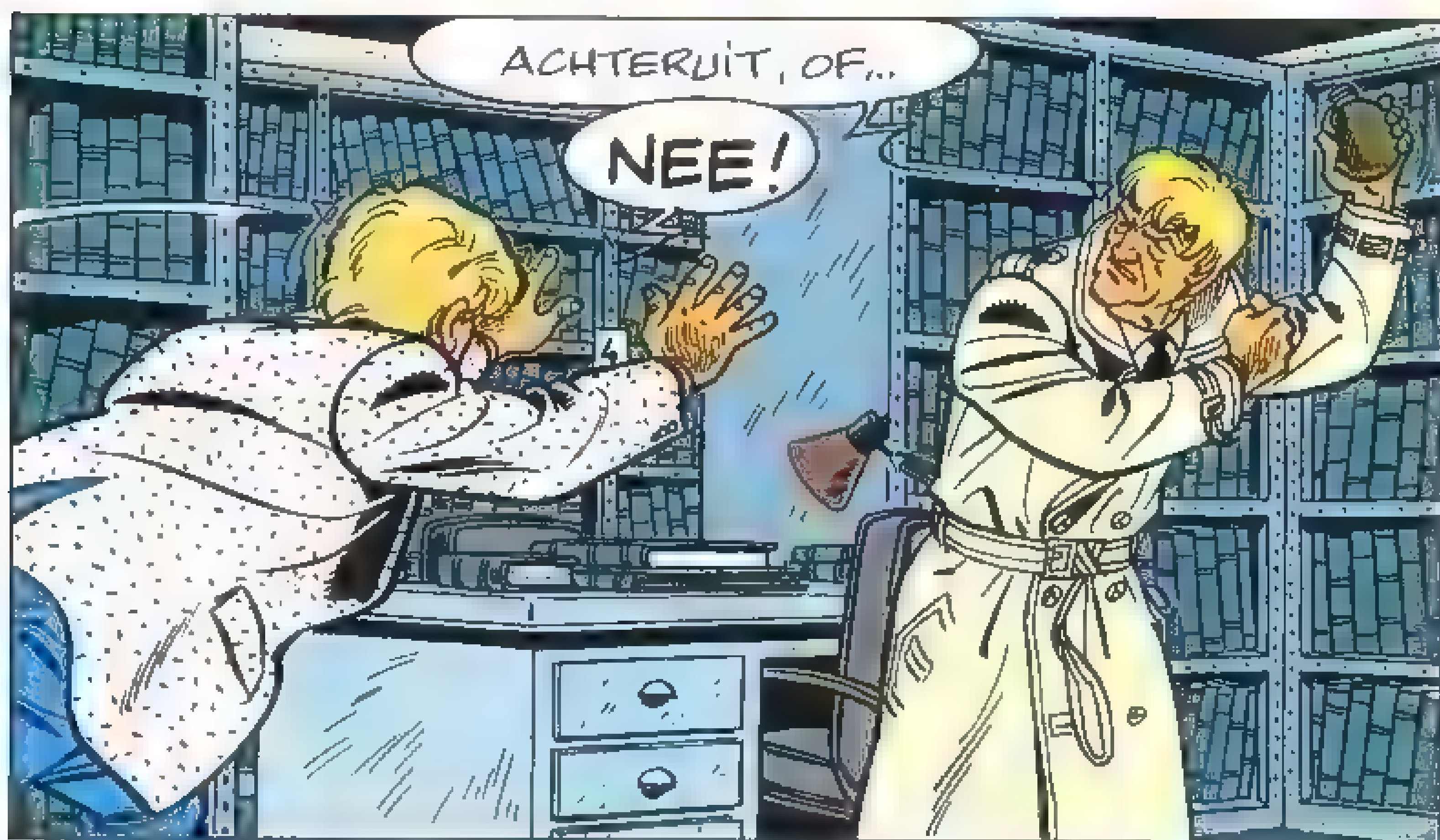




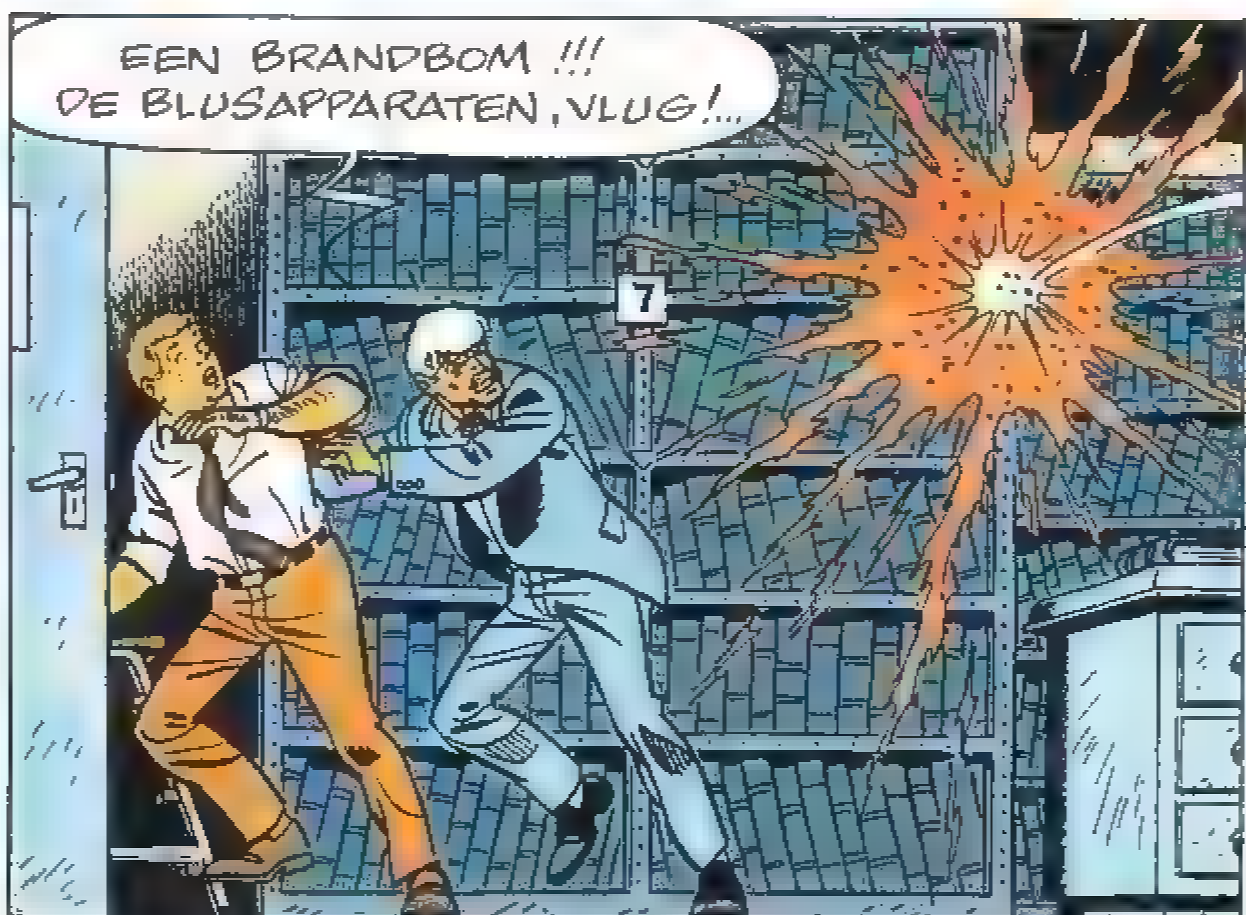












16



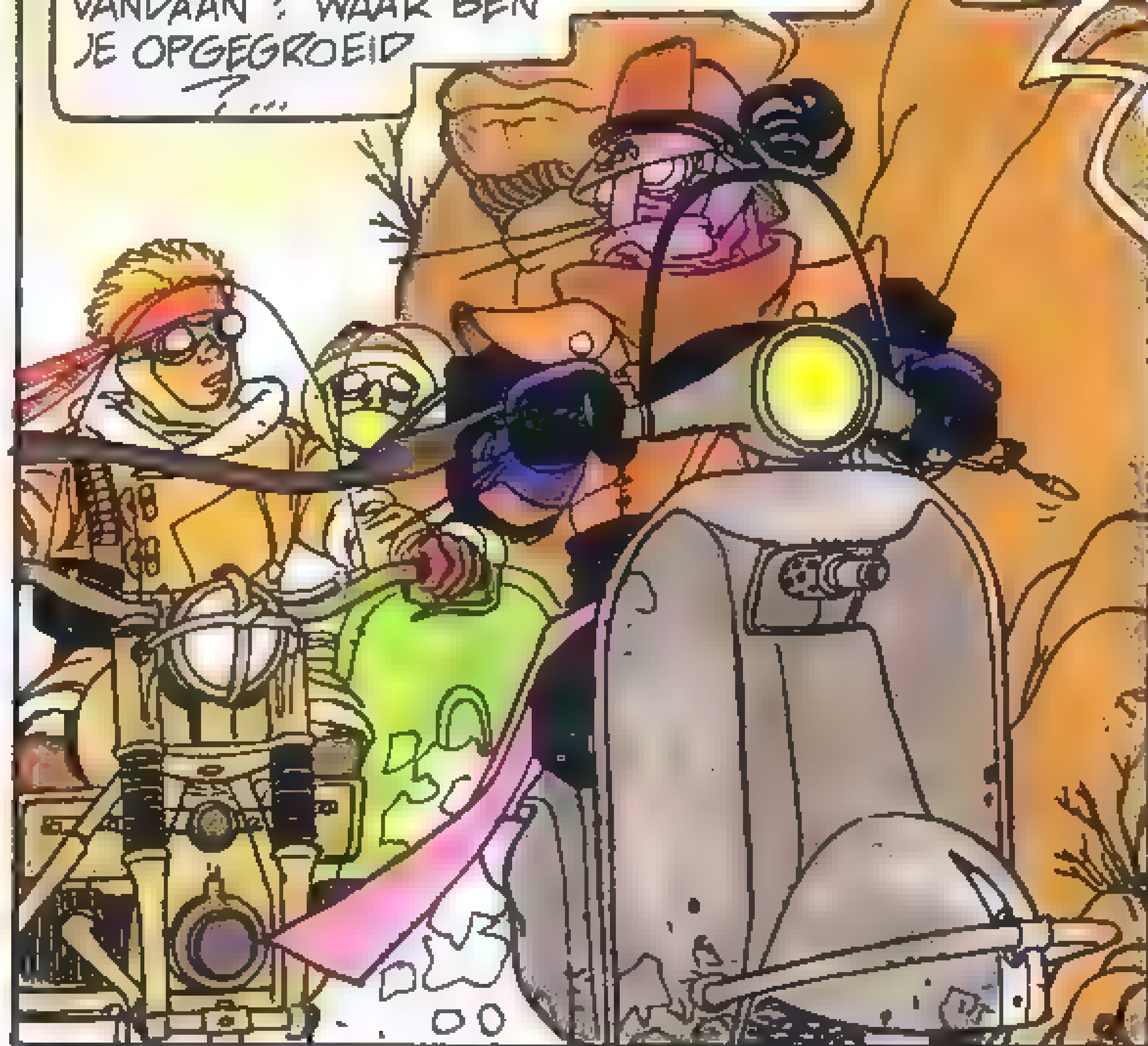
wordt vervolgd

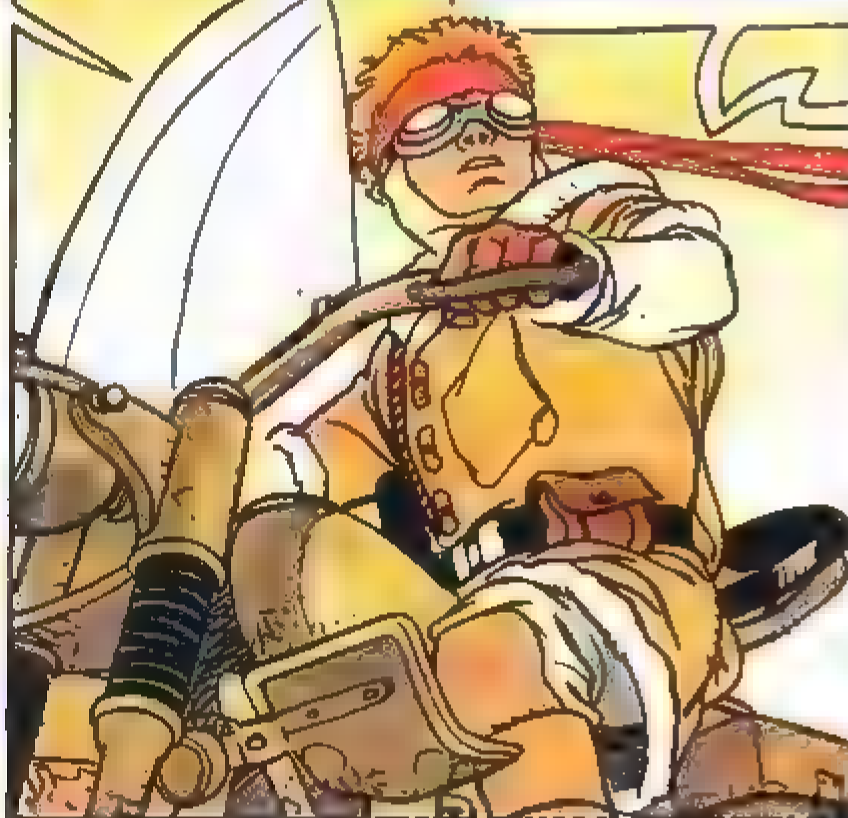
C. Gine
D. Convard

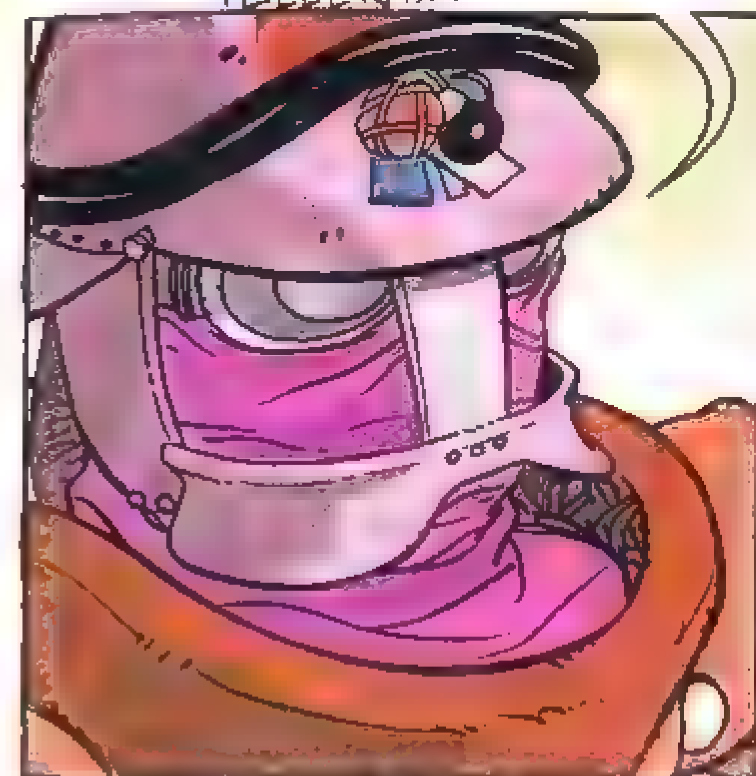
SNEEUW

SAMENVATTING: Sneeuw en Vodje worden overvallen door Buitenwoners. Gelukkig komt er een vreemde man hen hulp bieden: Lijkenpikker, de oorlogsheer van de Schot... Hij is bereid onze twee vrienden naar het kamp van z'n meester te brengen...



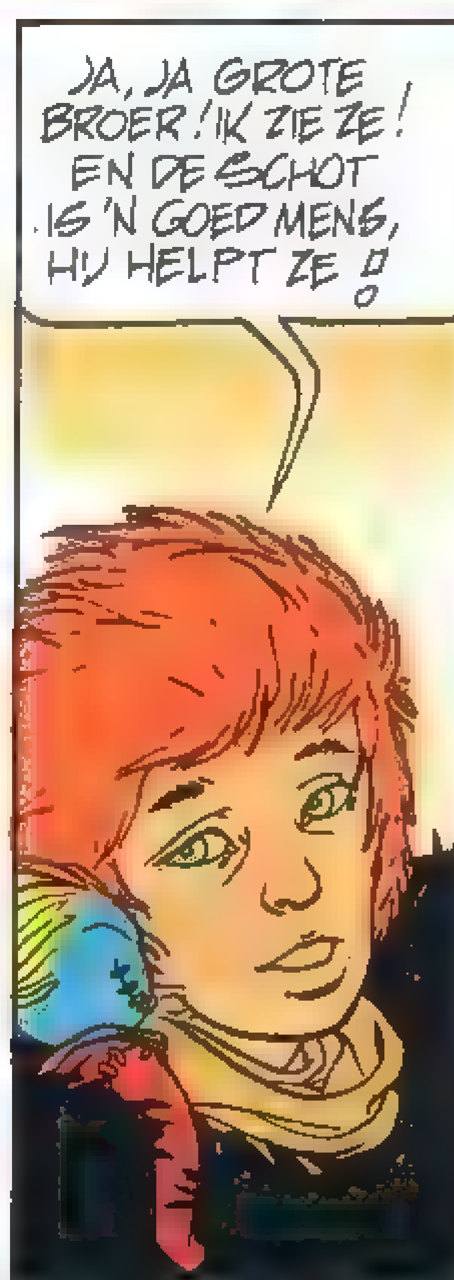












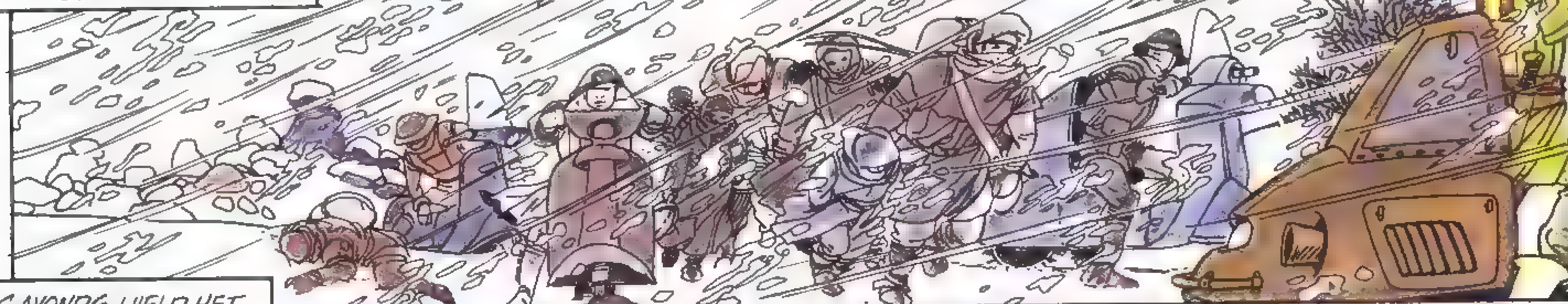


SNEEUW DE RODE DAGERAAD

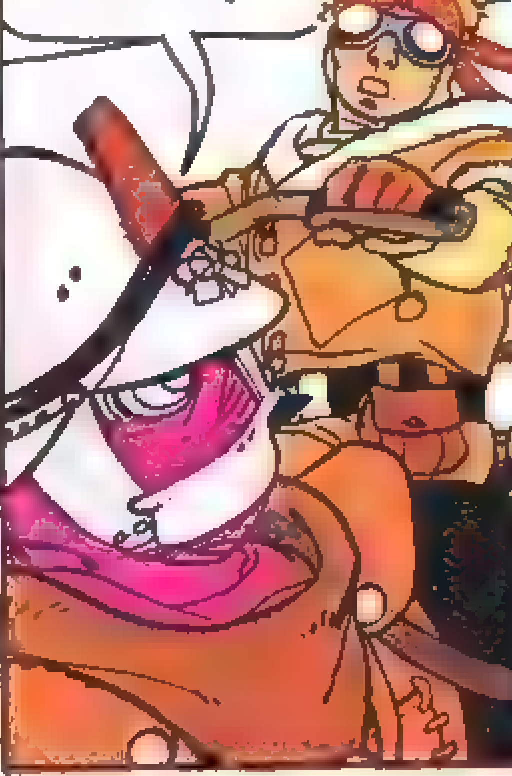










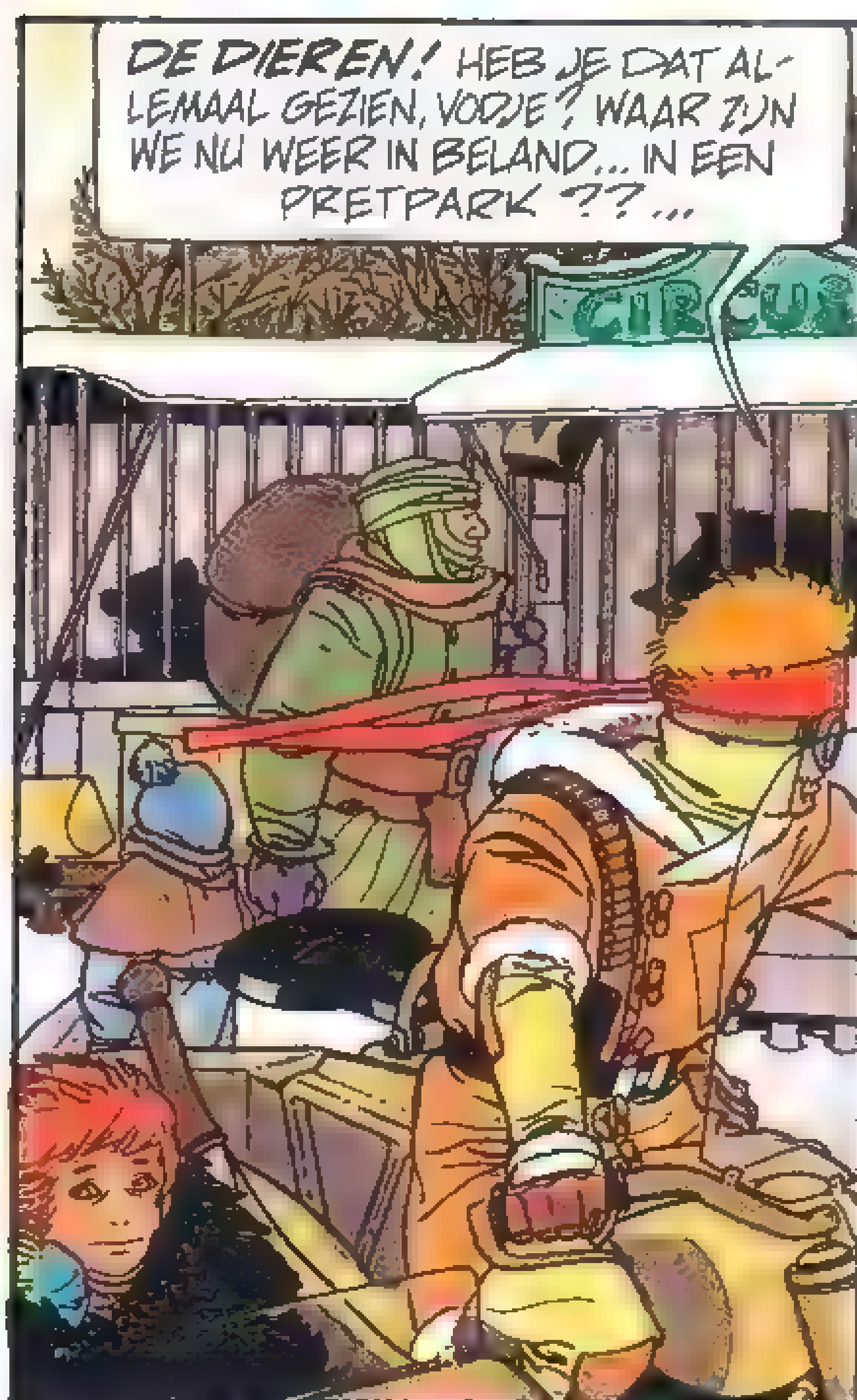




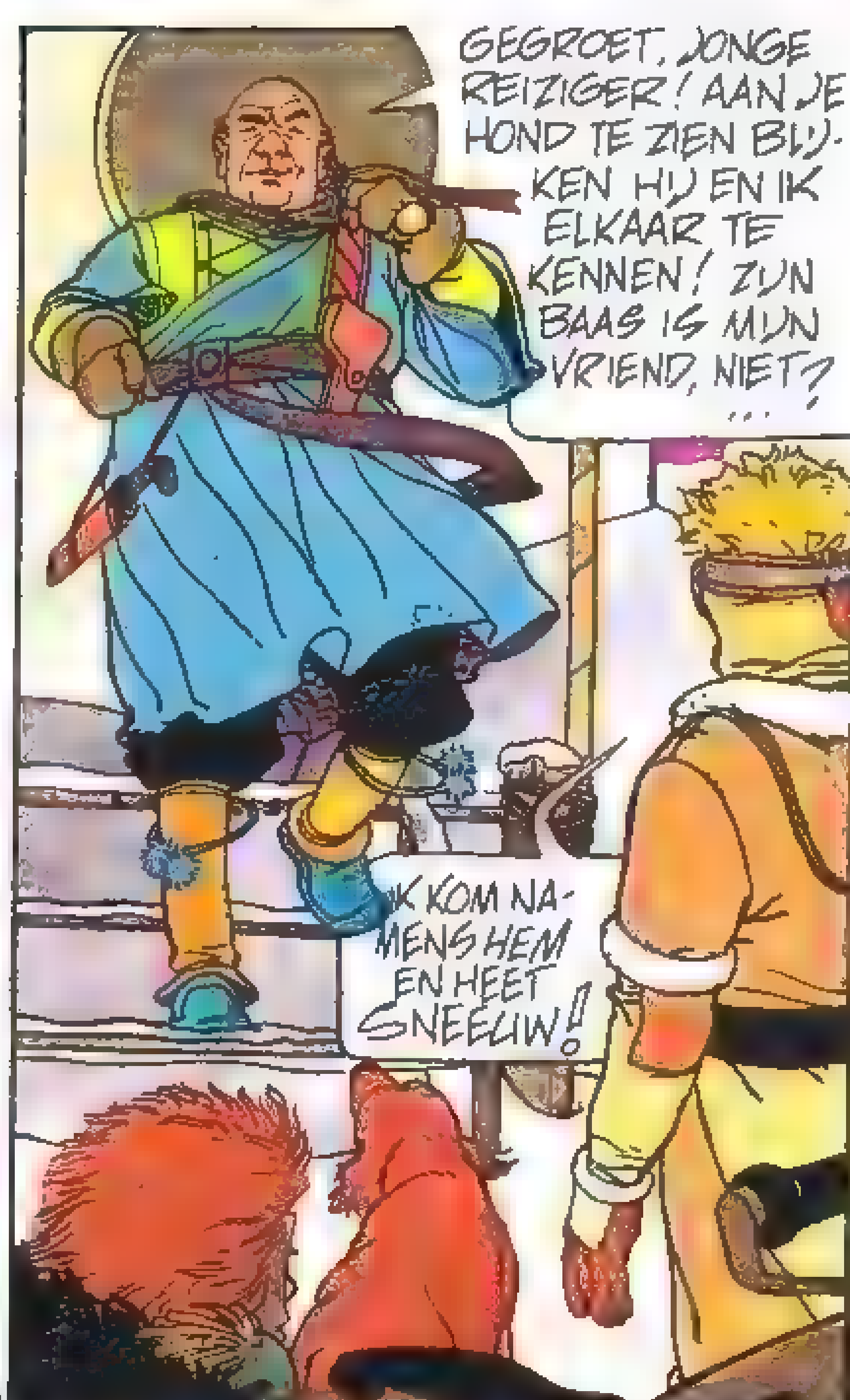


LIJKENPIKKER KEERT INDERDAAD TERUG!... ONZE DICHTER-MOORDENAAR! HIJ HEEFT OPNIEUW GEOOGST! HEER....

...ALWEER MAGEN TE VULLEN! EN EVEN ZOVELE LEVENS TE VERDEDIGEN TEGEN DE BUITENWONERS!



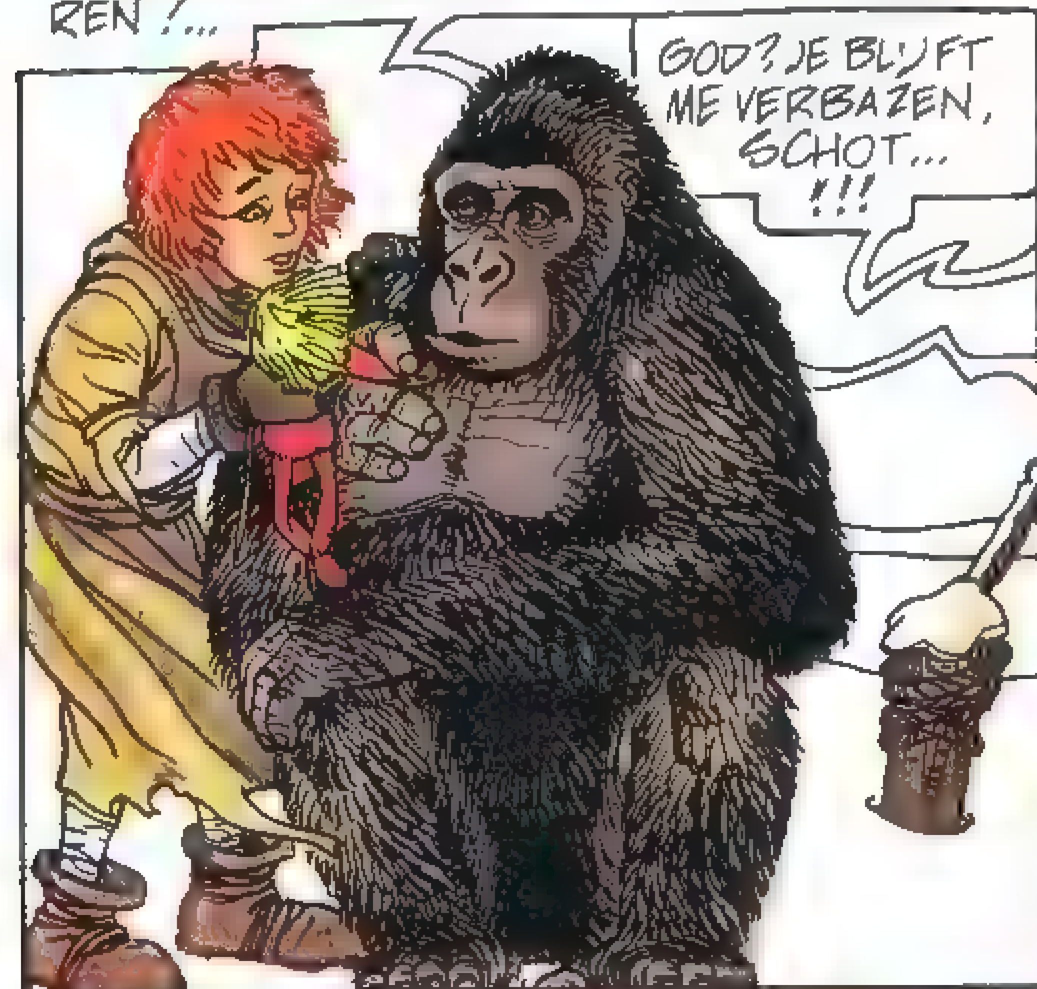





AH, DAAR BEN JE DAN! HET KIND VAN NORTHMAN!... HOE LANG IS HET ALWEER GELEDEN?!...

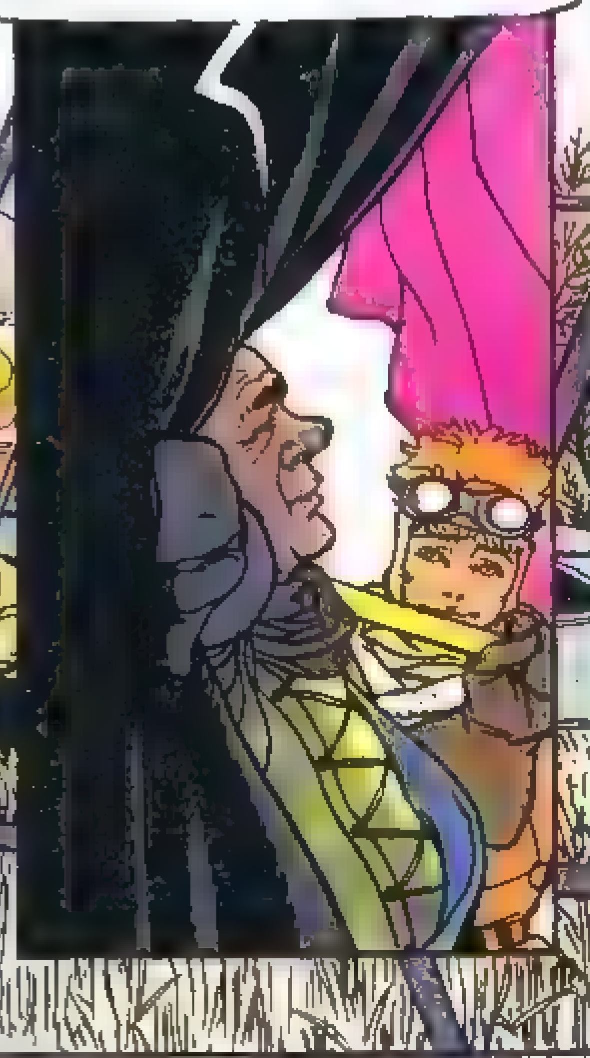

IK DEED ER GOED AAN LIJKENPIKKER EEN OPDRACHT OP JOUW WEG TE GEVEN... UIT VOORZORG.... IK BEN BLIJ JE IN MIJN KONINKRIJK TE MOGEN BEGROETEN. WE MOETEN PRATEN...

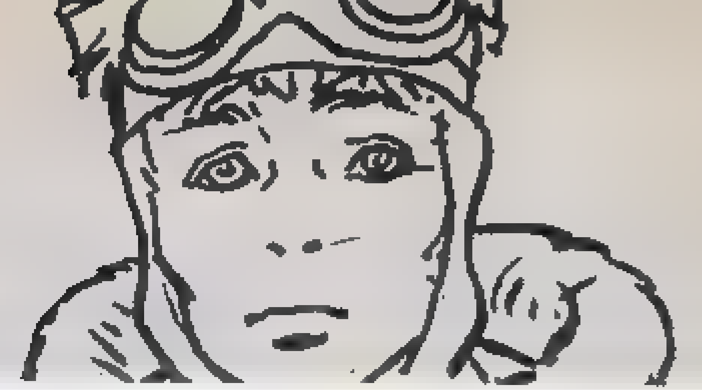

IK MOET EERST VOOR HAAR ZORGEN... WAAR ZIT ZE..? VODJE !!!
KIJK 'NS AAN! HAHA! JOUW VODJE HEEFT AL EEN NIEUWE BESCHERMER!!

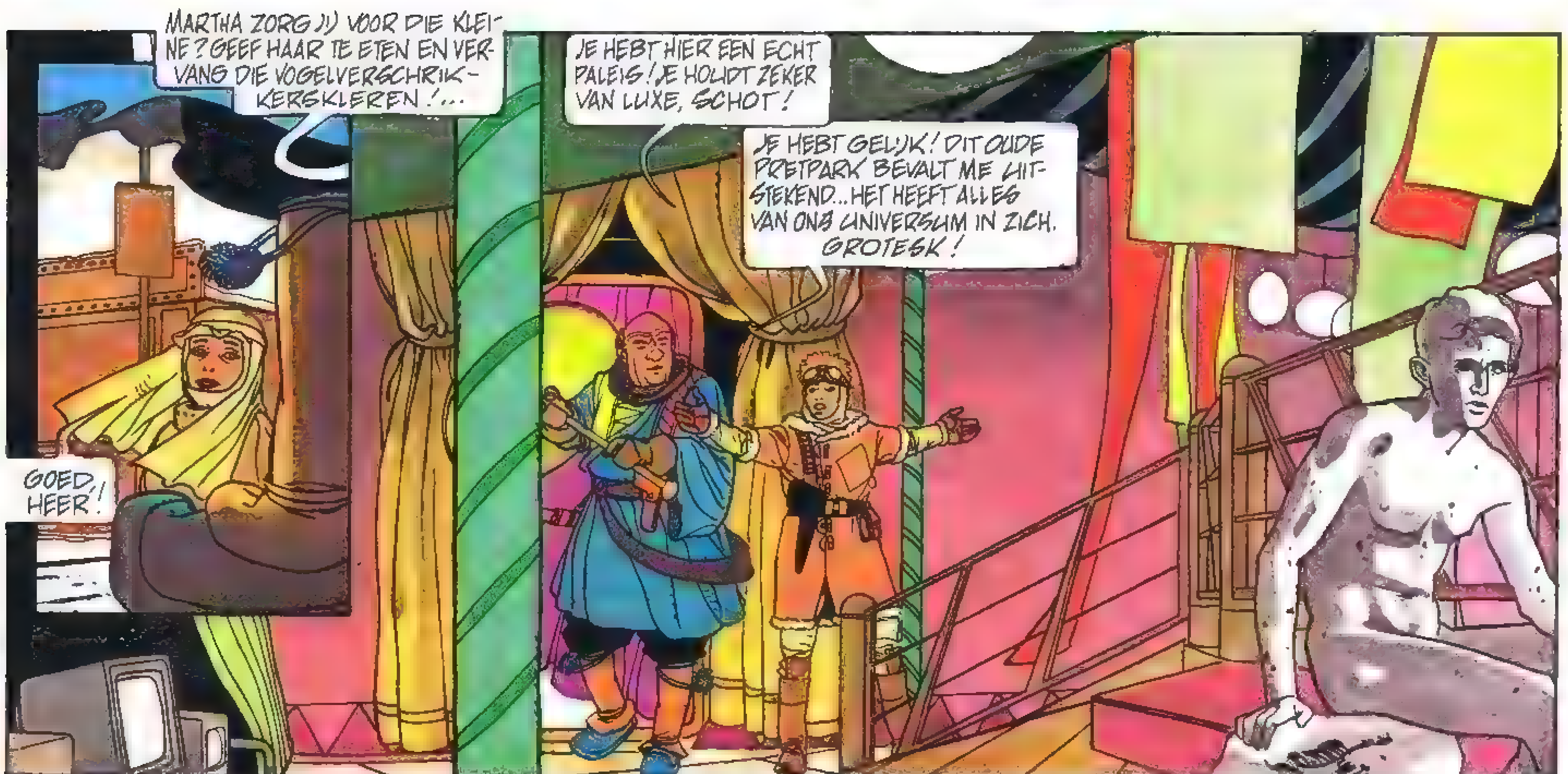

MAG IK JE VOORSTELLEN... SCHOONHEID... ÉÉN VAN MIJN LIEFSTE PENSIONGASTEN! WEET JE, WE REDDEN DE WERELD NIET DOOR ALLEEN MENSEN TE REDDEN! WE MOETEN ONS OOK OM ALLE ANDERE SCHEPPINGEN VAN GOD BEKOMMEREN!...
GOD? JE BLIJFT ME VERBAZEN, SCHOT...!!!

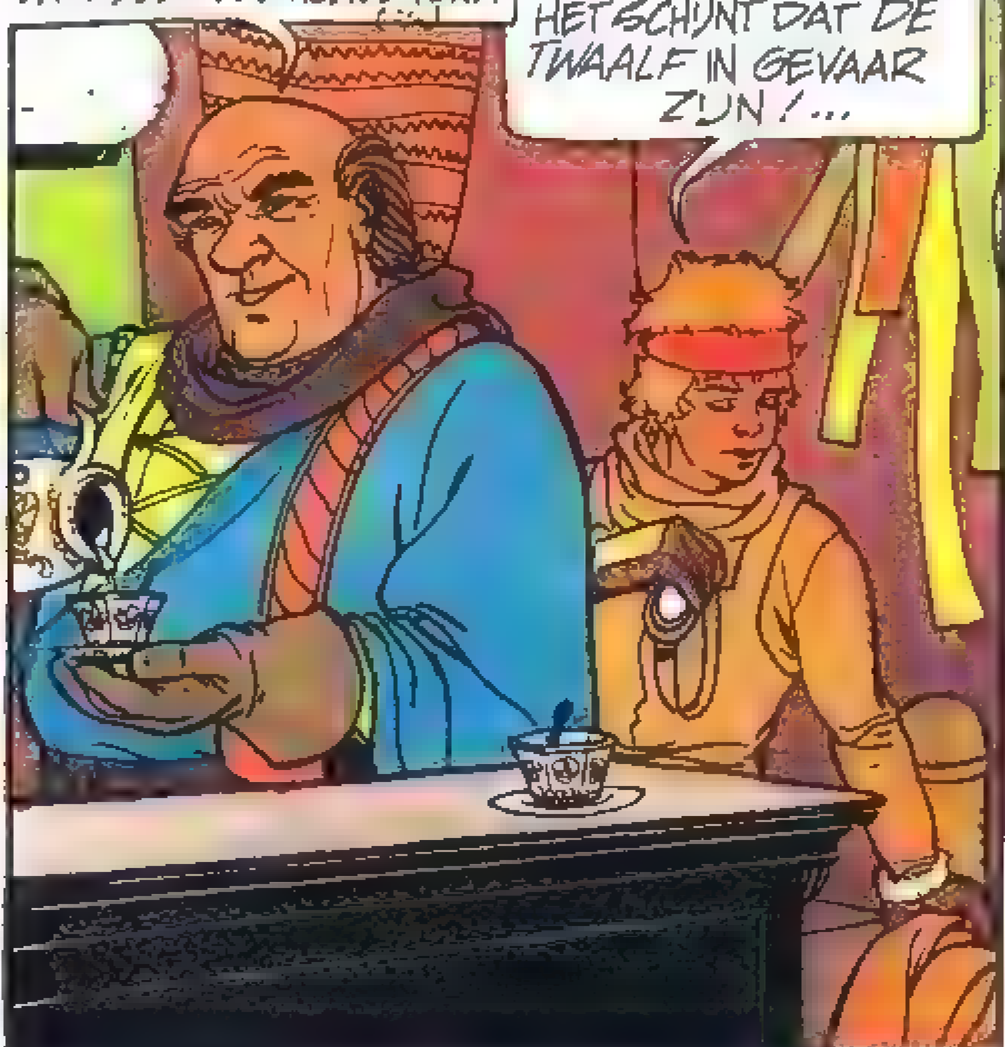

IK MOET WEL ERGENS HULP ZIEN TE VINDEN, JONGEN. IK ZAL SPOEDIG TEKORT AAN RUST HEBBEN... ER ZIJN AL GEZINNEN IN HET KAMP...
... DIE VECHTEN EN STELEN... DE BARBAREN EN BUITENWONERS ZIJN OP JACHT, OM ONS EN DE DIEREN AF TE SLACHTEN... HOE LANG HOUD IK 'T NOG VOL...?...
LOOPING


...IK REGEER OVER EEN SOORT BOM, DIE ZO KAN EXPLODEREN! ZONDER LIJKENPIKKER EN ZIJN KRIJGERS HIELD IK DE ZAAK NIET IN DE HAND!
LAAT LIJKENPIKKER ZIJN GEZICHT NOOIT ZIEN? SCHAAMT HIJ ZICH ERVOOR?


NEE, DAT IS 'T NIET! ALLEEN AAN MIJ LAAT HIJ 'T SOMS ZIEN... HIJ TOONT ME DAN ZIJN SCHOONHEID... ALLEEN MIJ... MAAR KOM BINNEN, VRIEND!









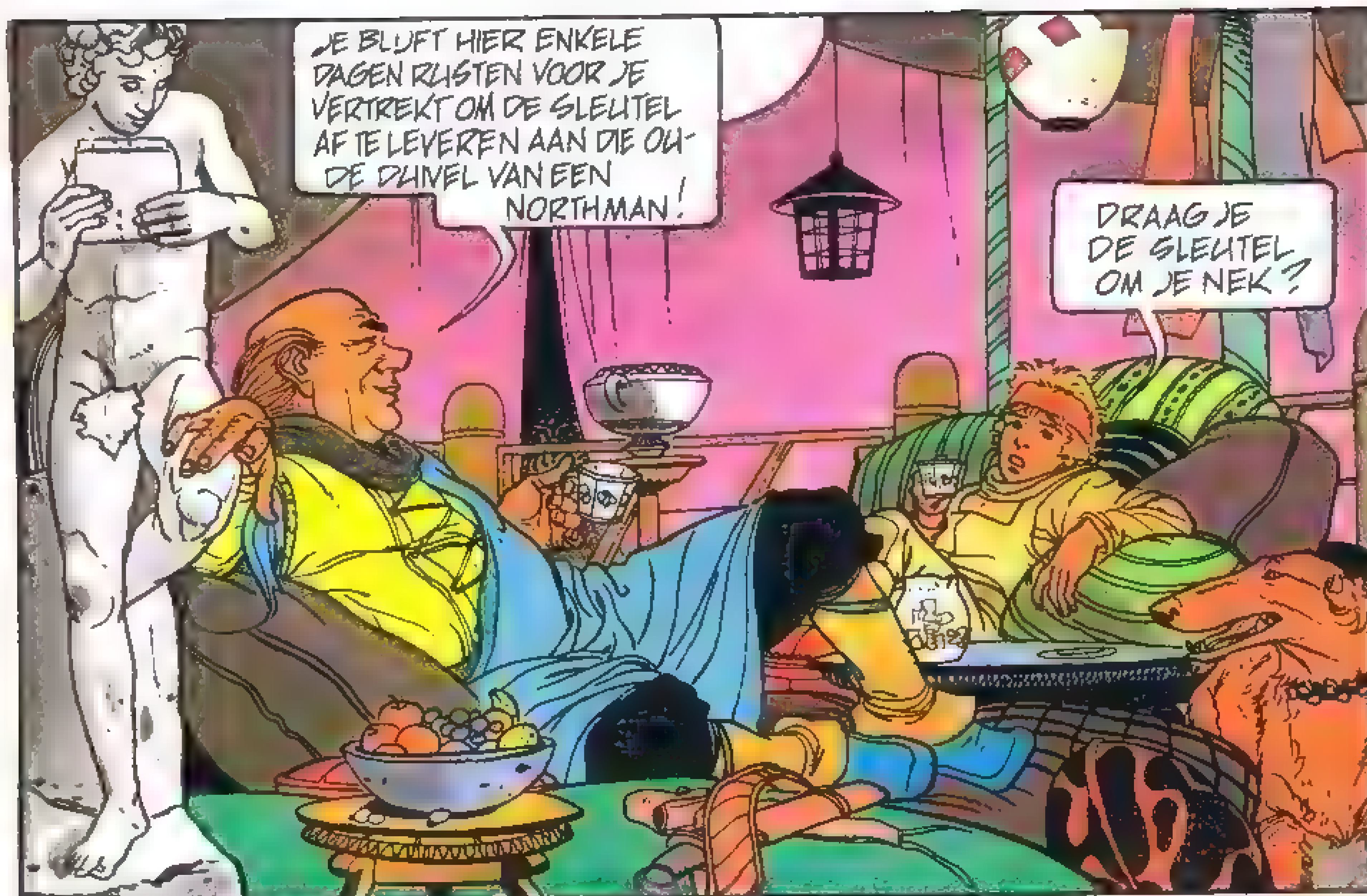




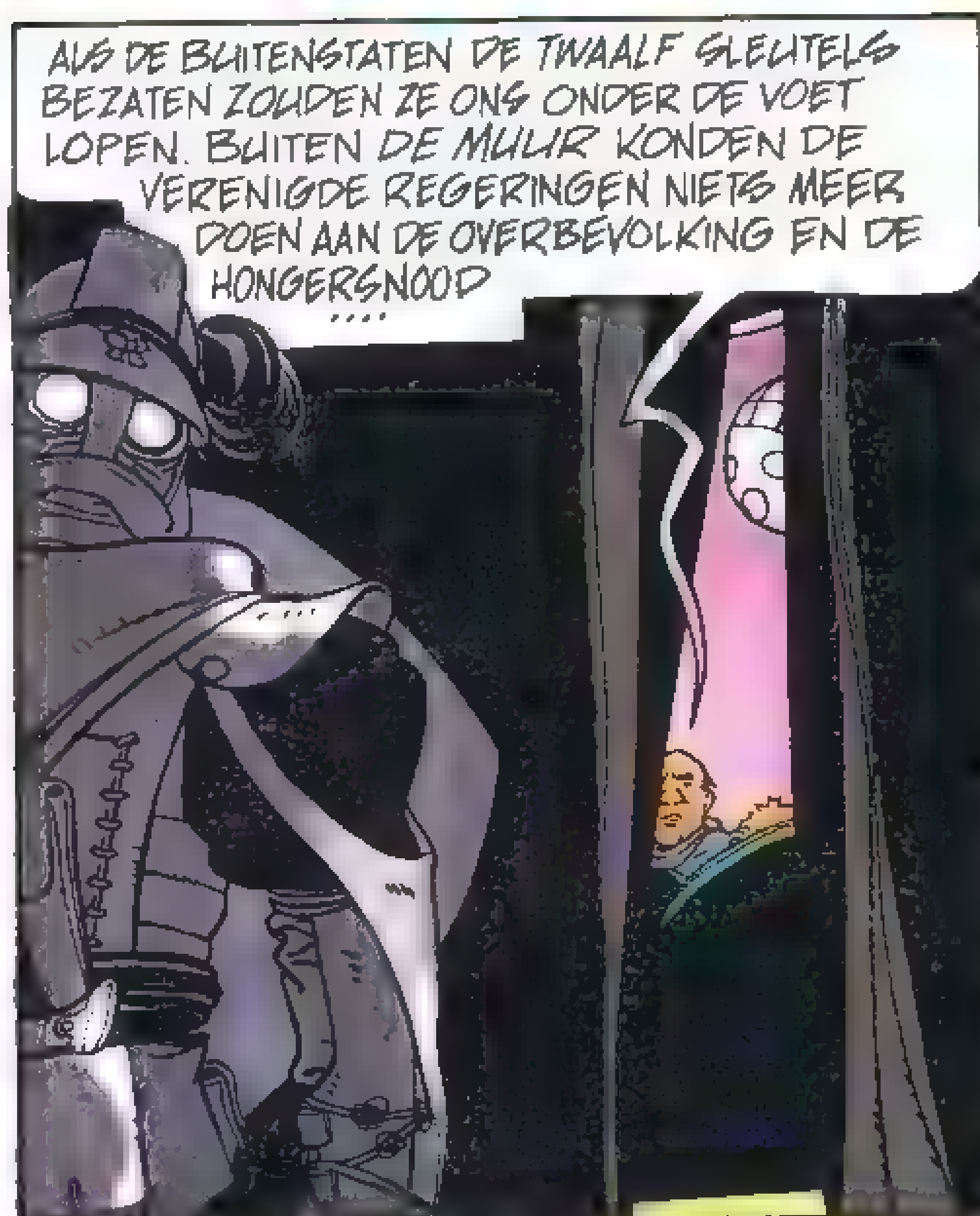


(*) ZIE 1. DE VERBLINDENDE NEVEL
EN 2. DE RAVENDOOD IN DEZELFDE REEKS.







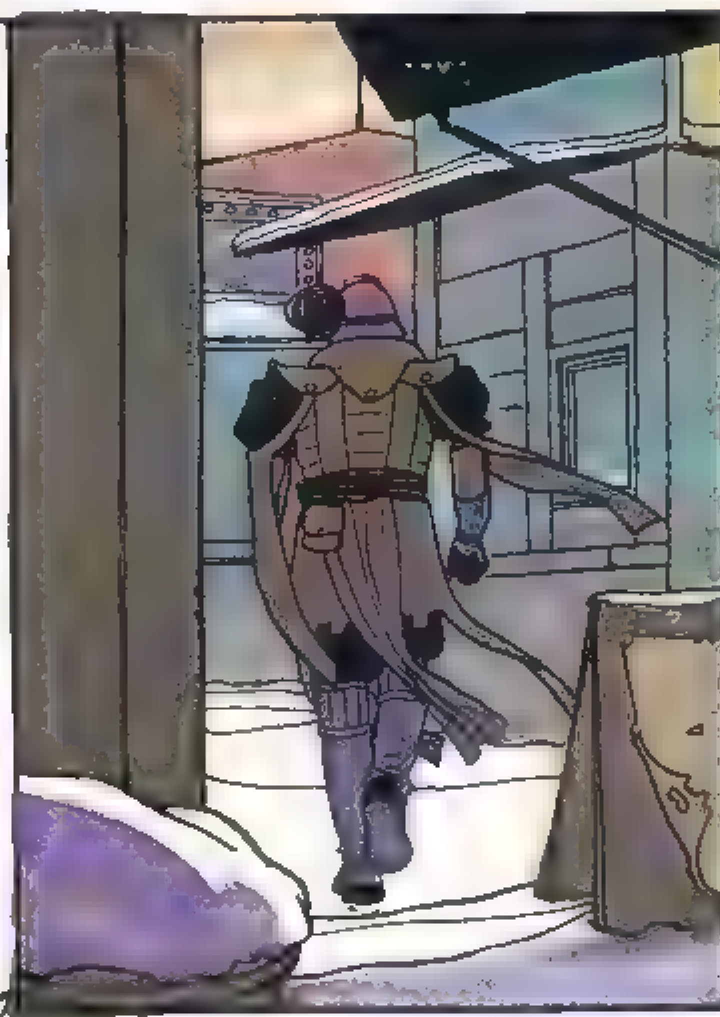








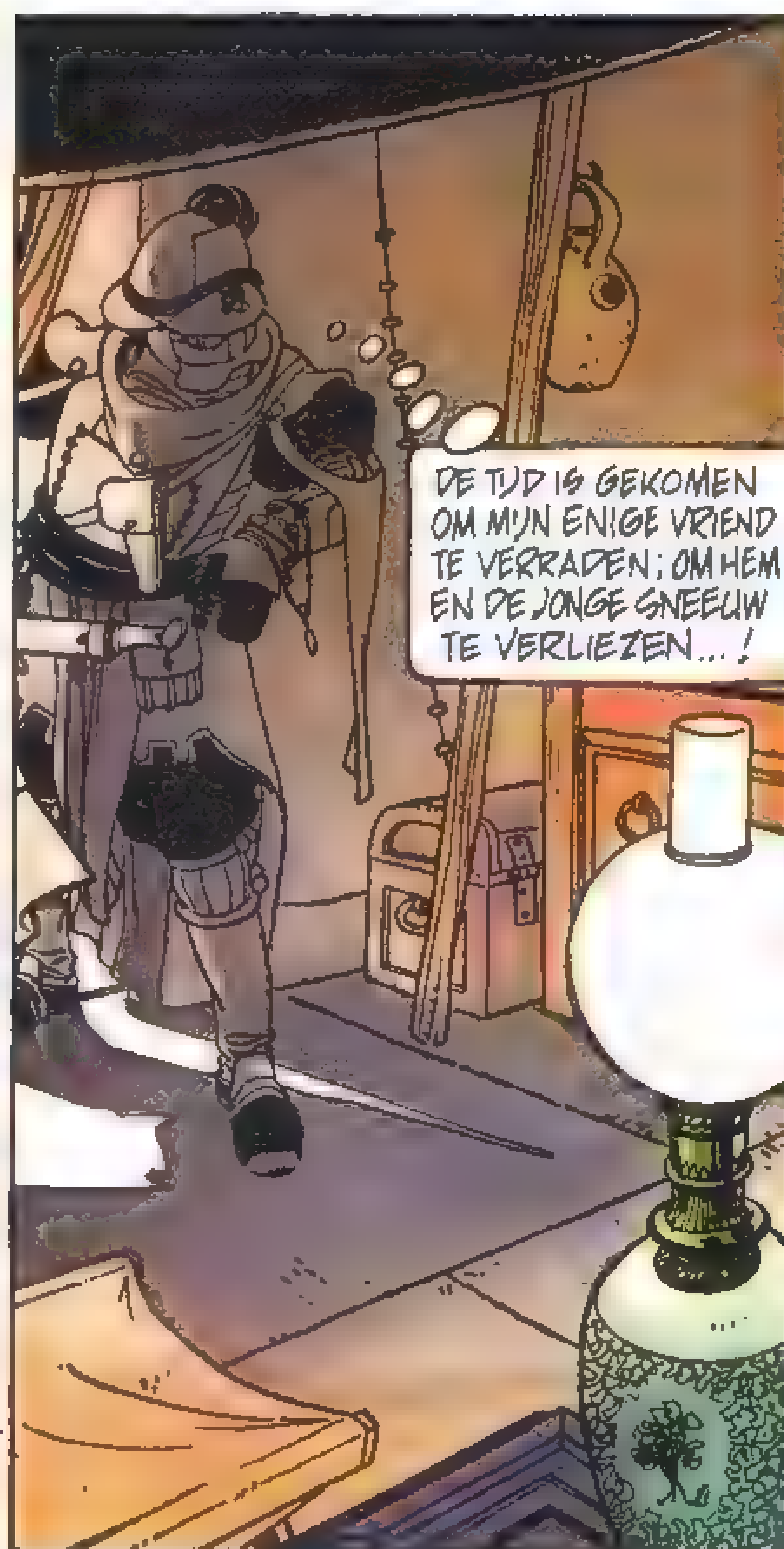


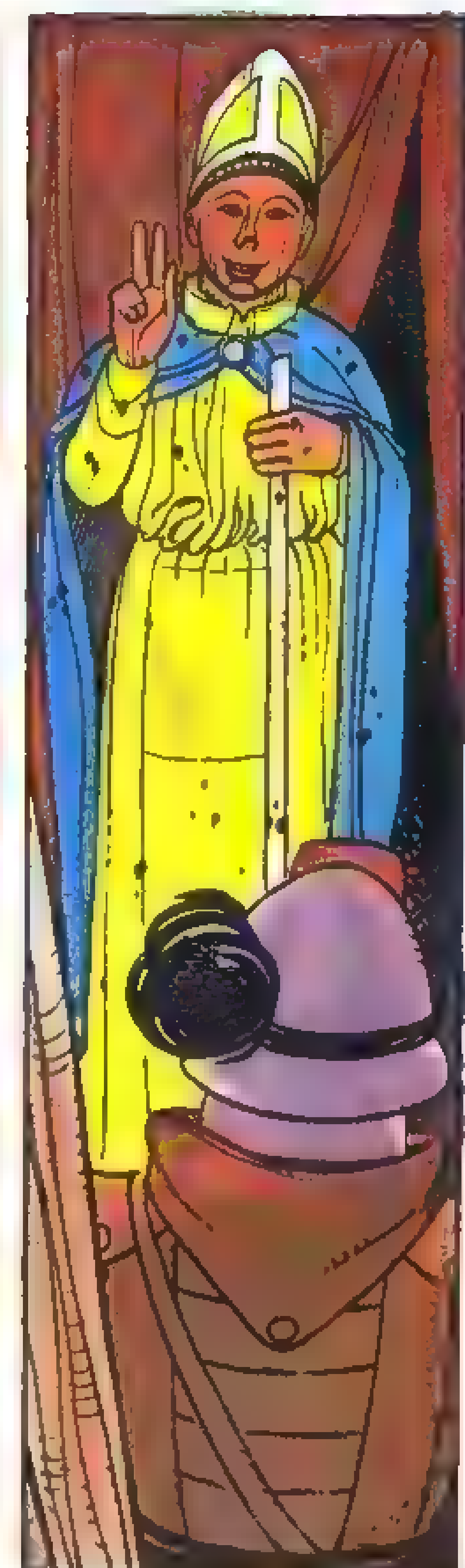


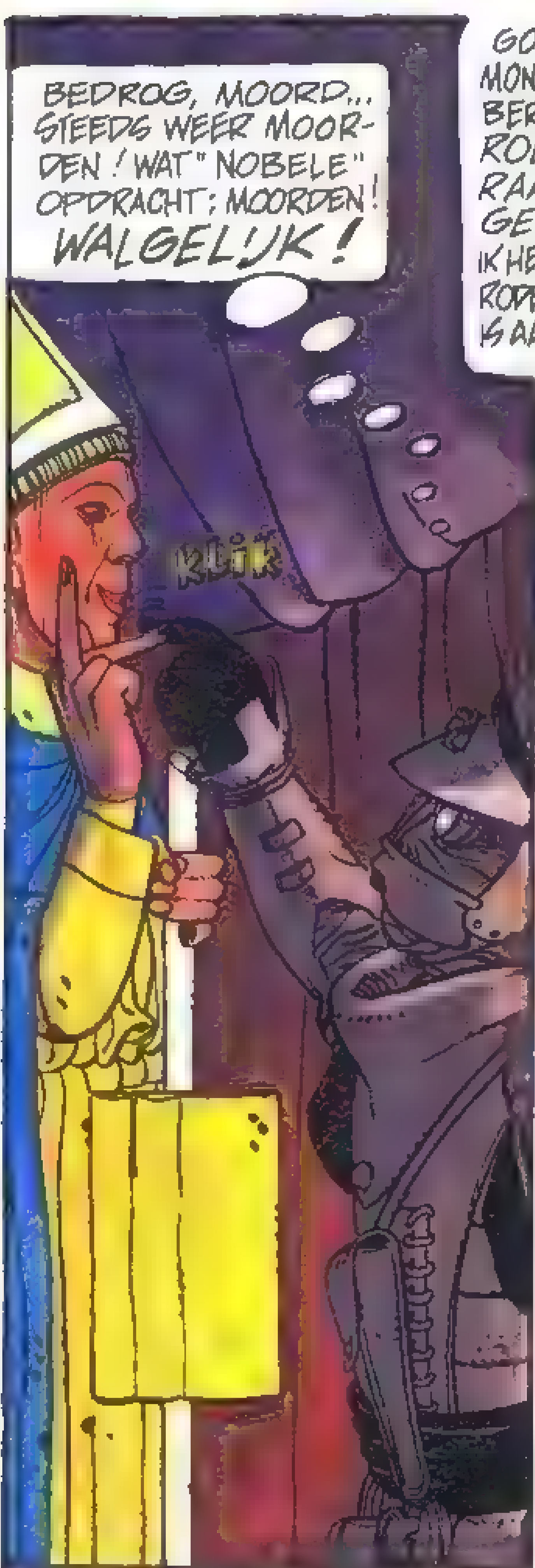
Vervolg, sla één blz. om.

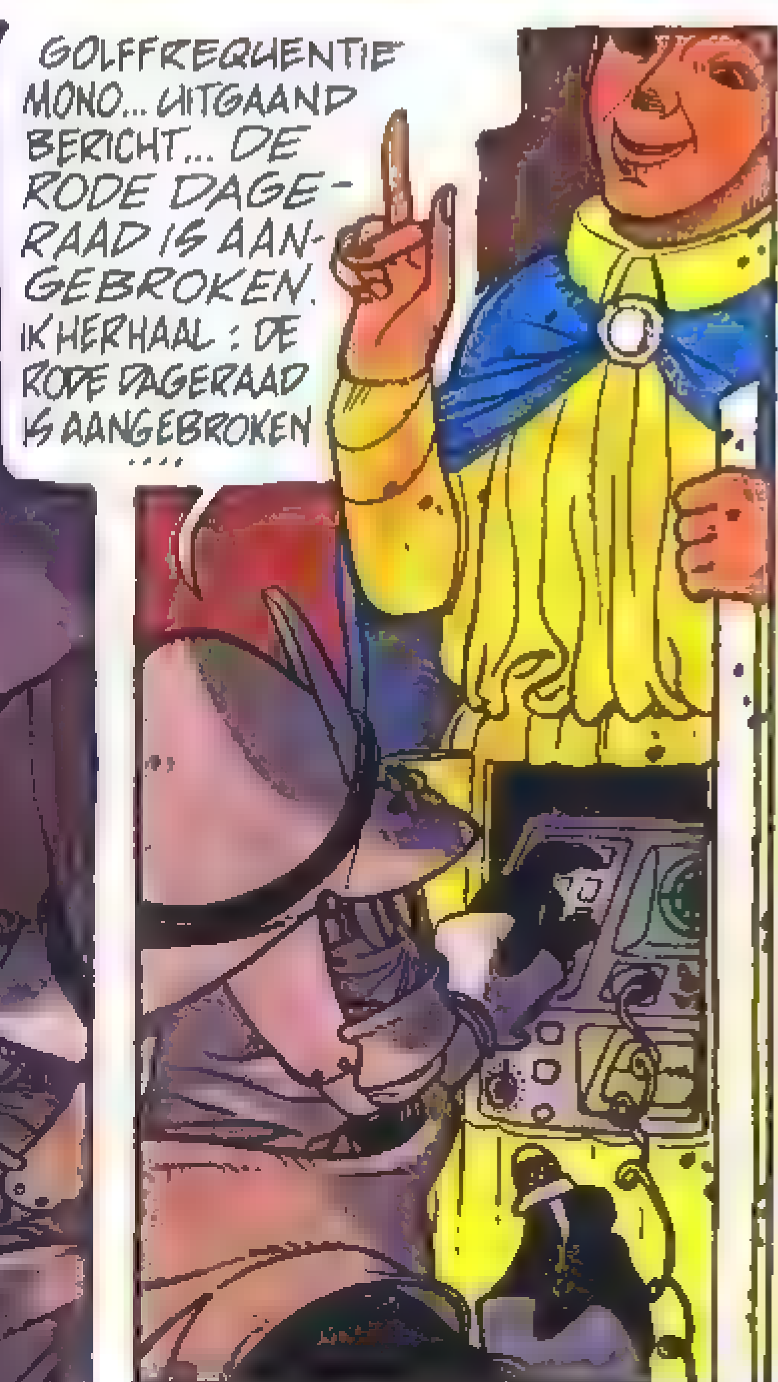
SNEEUW


DIE VENT BEZORGT ME RILLINGEN! WE HEBBEN NOG NOOIT Z'N GEZICHT GEZIEN !?
LOOPING
DAT IS MISSCHIEN MAAR BETER OOK! HET ZAL WEL NIET ERG FRAAI ZIJN... !?


DE TIJD IS GEKOMEN OM MIJN ENIGE VRIEND TE VERRADEN; OM HEM EN DE JONGE SNEEUW TE VERLIEZEN... !



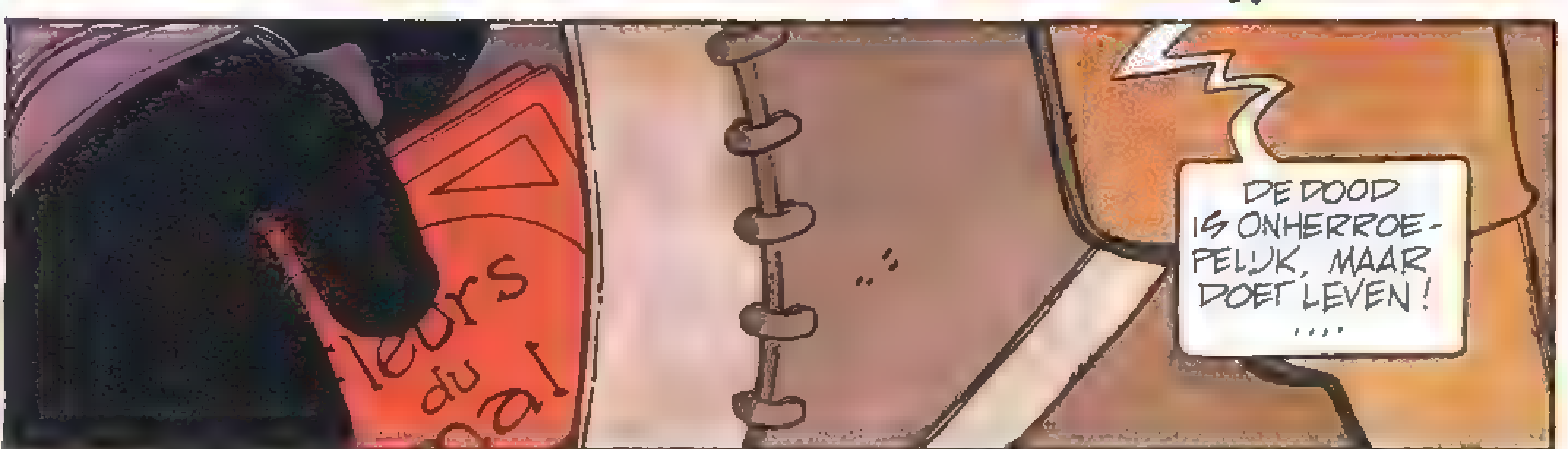

BEDROG, MOORD... STEEDS WEER MOORDEN! WAT "NOBELE" OPDRACHT: MOORDEN! WALGELIJK!
KLIK


GOLFFREQUENTIE MONO... UITGAAND BERICHT... DE RODE DAGERAAD IS AANGEBROKEN. IK HERHAAL: DE RODE DAGERAAD IS AANGEBROKEN ....


...ÉÉN VAN DE ONZEN GEDOOD... DE TWAALF WETEN DAT WE HUN WERELD ZIJN BINNENGEDRONGEN. ONMIDDELLIJK AKTIE OP NO 2 MET HULP VAN BUITENWONERS !?


ELIMINATIE VAN NO 2 EN TERUGBEZORGEN VAN ZIJN SLEUTEL... INTERVENTIE VAN EEN NIEUW ELEMENT GENAAMD SNEEUW. IK HOUD U OP DE HOOGTE! EINDE!


SNEEUW... OP EEN ANDER MOMENT ZOU IK VAN DAT KIND KUNNEN HOUDEN... MAAR NU MOET IK HEM HATEN OM HEM TE KUNNEN DODEN! IK ZAL 'M HET LEVEN ALS IN EEN OMSTRENGELING ONTNEMEN... !
KLAK
23


DE DOOD IS ONHERROEPELIJK, MAAR DOET LEVEN! ....

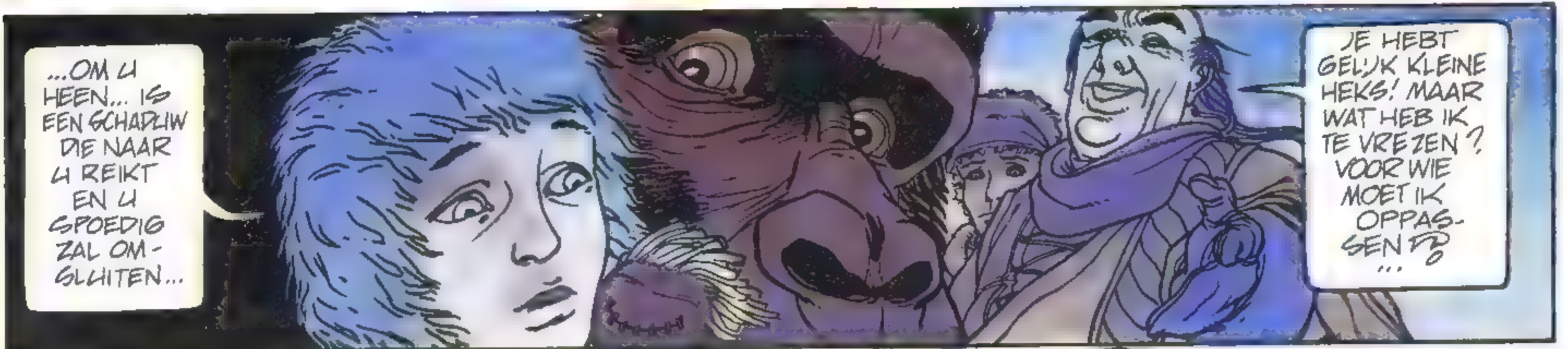


















Vervolg, sla twee blz. om.

STRIPSCHAPPRIJS 1989 THEO VAN DEN BOOGAARD

De Stripschapprijs is de belangrijkste stripprijs in het Nederlandse taalgebied. Elk jaar wordt een stripmaker bekroond voor ''zijn gehele oeuvre.'' Dit jaar gaat de prijs naar Theo van den Boogaard, tekenaar van de strip Sjef van Oekel.



De Stripschapprijs voor Theo van den Boogaard (Castricum, 1948) valt - waarschijnlijk toevallig - samen met een bescheiden jubileum. Vijfentwintig jaar geleden tekende hij als 15-jarige gymnasiast zijn eerste strip: *Mark, boter bij de vis.* In de jaren die volgden, werkte hij voor het tijdschrift Hitweek/Aloha. De strips die hij daarin publiceerde, ademden de geest van de tijd. Striptekenaars braken met al dan niet zelf opgelegde beperkingen en tekenden verhalen waarin alles kon en alles mocht. Van den Boogaards bekendste strips uit die tijd zijn *Witje* en *Ans en Hans*.
In 1972 tekende hij voor het weekblad Voetbal International het verhaal *Abe, hotstory van een voetballerina* op tekst van Nico Scheepmaker. Het verhaalt speelt in de hoogtijdagen van Ajax en beroemde voetballers zoals Johan Cruyff en Piet Keizer zijn erin terug te vinden. De hoofdrolspeler is echter Abe, die weet door te dringen tot het eerste elftal zonder dat haar medespelers ontdekken dat ze een meisje is.
De strips van Van den Boogaard hadden wisselend succes, totdat hij in 1976 ging samenwerken met tekstschrijver Wim T. Schippers. Voor het weekblad Nieuwe Revu maakten ze een strip rond *Sjef van Oekel*, in die tijd een roemruchte televisiefiguur die optrad in shows die door Schippers werden bedacht en uitgevoerd. Voor de belevenissen van Van Oekel koos Van den Boogaard een andere manier van tekenen dan de ronde, meer vloeiende stijl die hij voor zijn eerder verhalen had gebruikt. De *klare lijn* vormde een aantrekkelijk contrast met de buitenissige grappen die Schippers voor de eigengereide hoofdpersoon bedacht.
De Sjef van Oekel die Theo van den Boogaard tekende, stond aanvankelijk nog dicht bij de televisiefiguur (gespeeld door Dolf Brouwers), maar is in de loop der jaren steeds meer een eigen leven gaan leiden. Ondachts zijn degelijke, wat ouderwets aandoende uiterlijk is hij wars van alle conventies. Hij zet de werkelijkheid op haar kop door koppig vast te houden aan zijn eigen logica. Van Oekels orginele, frisse kijk op de werkelijkheid brengt de lezers aan het twijfelen over alles wat hij zonder nadenken als 'normaal' beschouwt. In de vreemde wereld van Van Oekel ligt niets voor de hand, hoewel Sjef daar zelf anders over denkt...
Theo van den Boogaard heeft een minutieuze manier van tekeningen. Aan elk plaatje wordt grote aandacht besteed. Zijn productie is vrij laag, ook omdat hij een veelgevraagd illustrator is. Sinds 1976 verschenen er niet meer dan vijf Sjef van Oekel-albums. Het zesde deel, voor het eerst een lang verhaal, is zojuist voltooid. De lage productie heeft het succes van de strip niet in de weg gestaan. De albums bereiken hoge oplagen, ook in Frankrijk waar Sjef van Oekel als *Léon la Terreur* steeds populairder wordt en Theo van den Boogaard naast Joost Swarte de meest bekende Nederlandse striptekenaar is.
De Stripschapprijs zal tijdens de Strip-3-daagse in Den Haag (27, 28, 29 oktober) aan Theo van den Boogaard worden uitgereikt. Dan zal ook bekend worden gemaakt welke boeken met de Stripschappenning voor het beste Nederlandse resp. buitenlandse album worden bekroond. De Nederlandse kanshebbers zijn: *De laatste dagen van E.A. Poe* van Dick Matena (Casterman), *Heinz Ahoy* en *Beau Heinz* van Windig & de Jong (Gezellig & Leuk) en *January Jones, Dodenrit naar Monte Carlo* van Martin Lodewijk en Eric Heuvel (Oberon). Voor de penning voor het beste vertaalde album zijn genomineerd: *Blindemannetje* van Cabanes, *Daredevil* van Frank Miller en Bill Sinkiewicz (Junior Press), *Amber* van Comes (Casterman), *Almanak* van Jean-Claude Servais (Casterman), *Het huis* van Letendre en Rossi (Arboris/Titanic) en *De overlevende* van Bernie Krigstein (Stichting Zet.El). Een speciale Stripschappenning gaat naar het Algemeen Dagblad, dat dagelijks zes oorspronkelijke Nederlandse strips publiceert.

Kies maar uit!



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE MAG JE KIEZEN UIT:



1 Een handig en nuttig buro-setje met als inhoud — je gelooft het nooit — een gum, papierclips, een nietmachine, nietjes, plakband, een liniaal en rolmaat, lijm en schaar!



2 Een "Rhétorique" ballpoint

VOOR WIE VAN KLASSE HOUDT



3 Een "Rhétorique" vulpen!



Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, "Weekblad Kuifje",

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 31 december 1989



Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... **Nr:** ....

Postcode: .... **Plaats:** ....

Geboortedatum: ....

- ☐ **een buro-setje**
- ☐ **een Rhétorique ballpoint**
- ☐ **een Rhétorique vulpen**

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden

SNEEUW


IN DE DUINEN...


HOE LANG MOETEN WE NOG IN DIT RATTE-HOL BLIJVEN ZITTEN, LAGRUPS? DE MANNEN KREPEREN VAN DE HONGER!
HEB NOG WAT GEDULD, LEPE! EEN OUDE ROT ALS JIJ ZOU MOETEN WETEN, DAT WE NOG ONVOLDOENDE BEWAPEND ZIJN OM HET KAMP VAN DE SCHOT AAN TE VALLEN!


...OOK ALS DE VERSTERKINGEN DIE JE VERWACHT NIET KOMEN, MOETEN WE BESLISSEN!...
ZE KOMEN WEL... DE BENDES UIT HET ZUIDEN REAGEREN WEL OP M'N OPROEP! WE ZULLEN ALLE DIEREN VAN DIE MAFFE SCHOT AFSLACHTEN...!


ER KOMT IEMAND AAN! UIT HET KAMP!

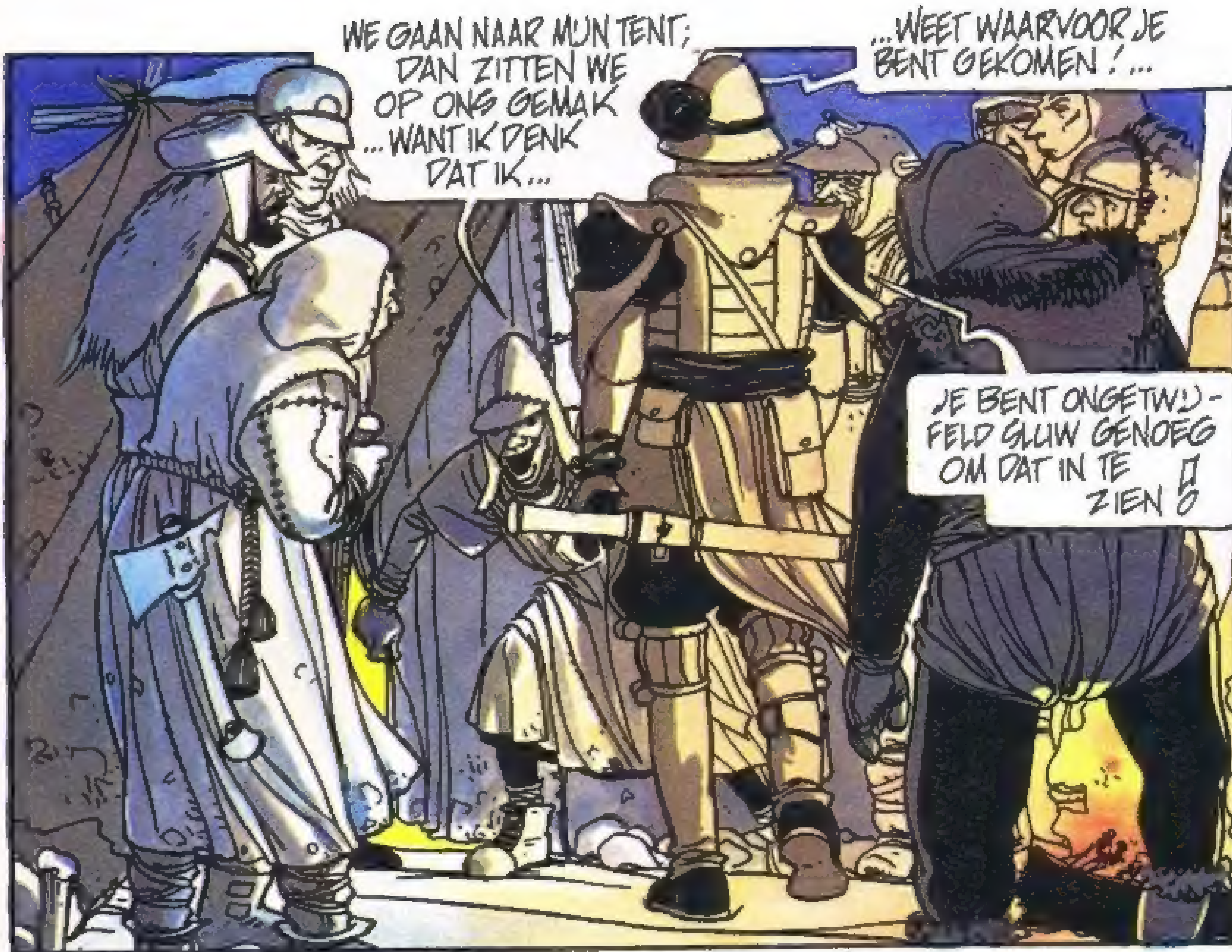

DAAR IS-IE! "HIJ" ZOU TERUGKOMEN!... ZIE JE DAT WE 'M KUNNEN VERTROUWEN!


HIJ? DIE AKELIGE RAAF?




WAT'N EER! LIJKENPIKKER IN EIGEN PERSOON BRENGT ONS EEN VRIENDSCHAPSBEZOEK!
UIT JOUW MOND KRIJGT ELK WELKOMSTWOORD EEN WRANGE BIJSMAAK!


HA! HA! LATEN WE ALLE PLICHTPLEGINGEN MAAR ACHTERWEGE LATEN. TER ZAKE!....









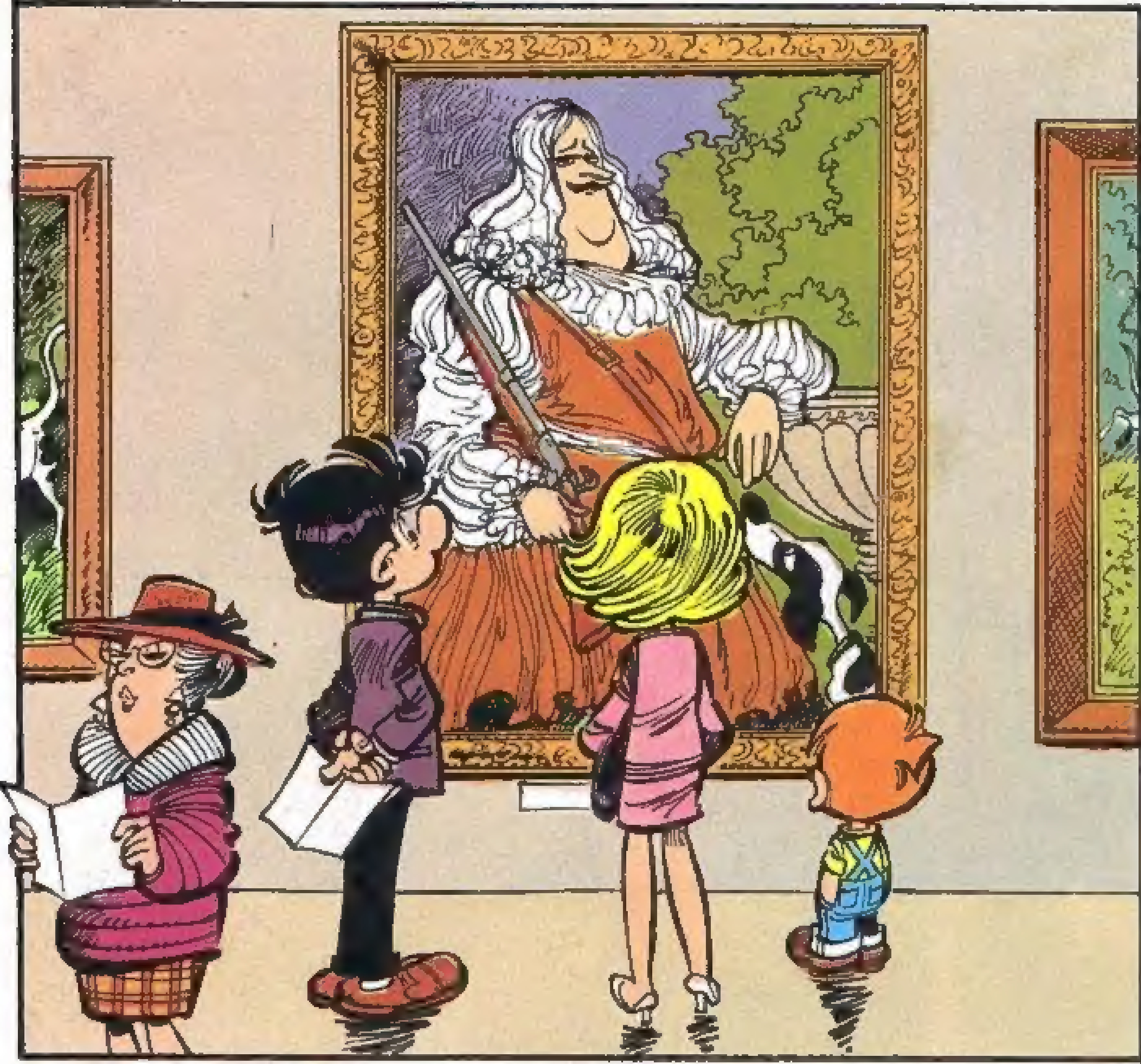
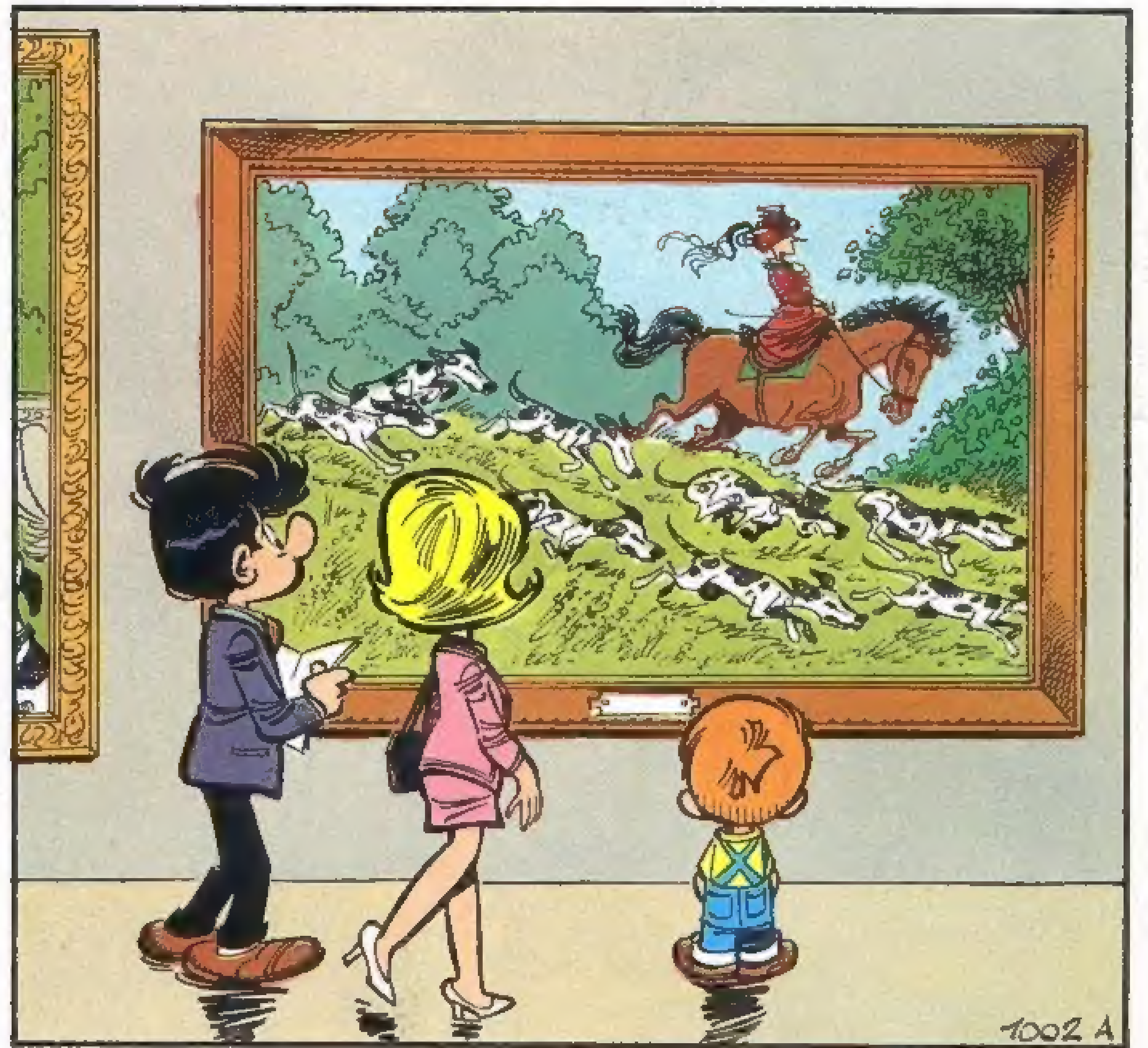


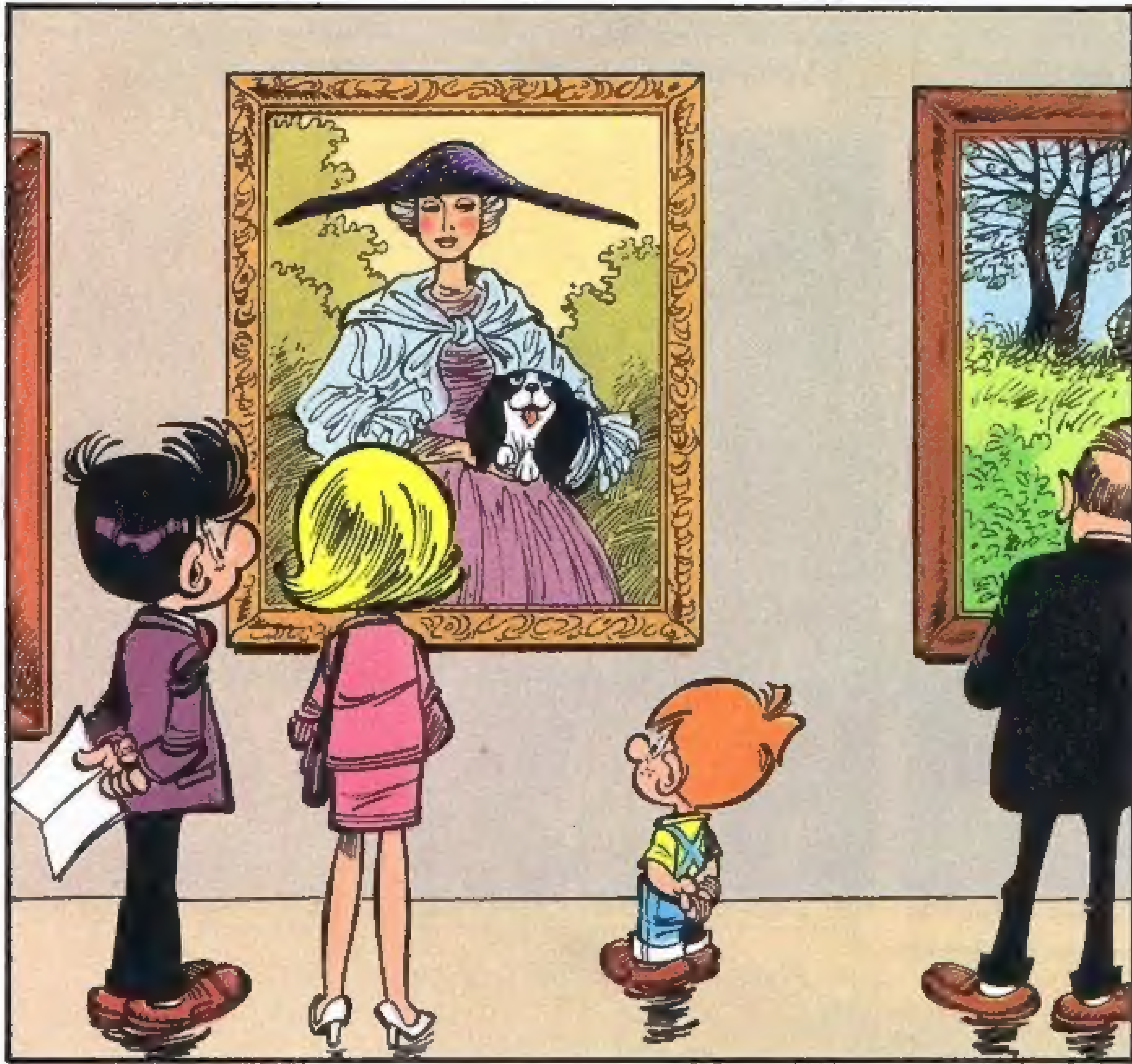
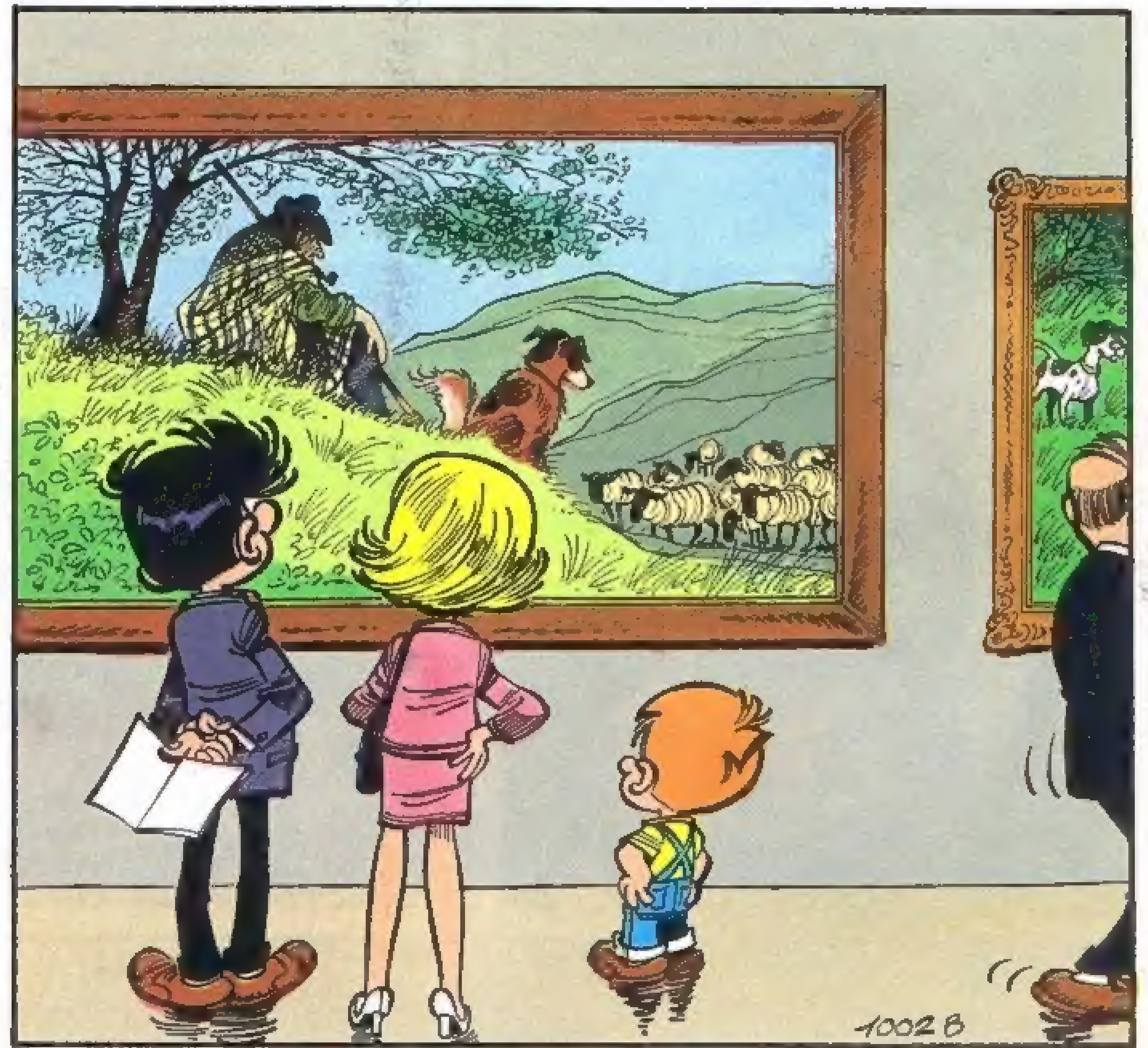




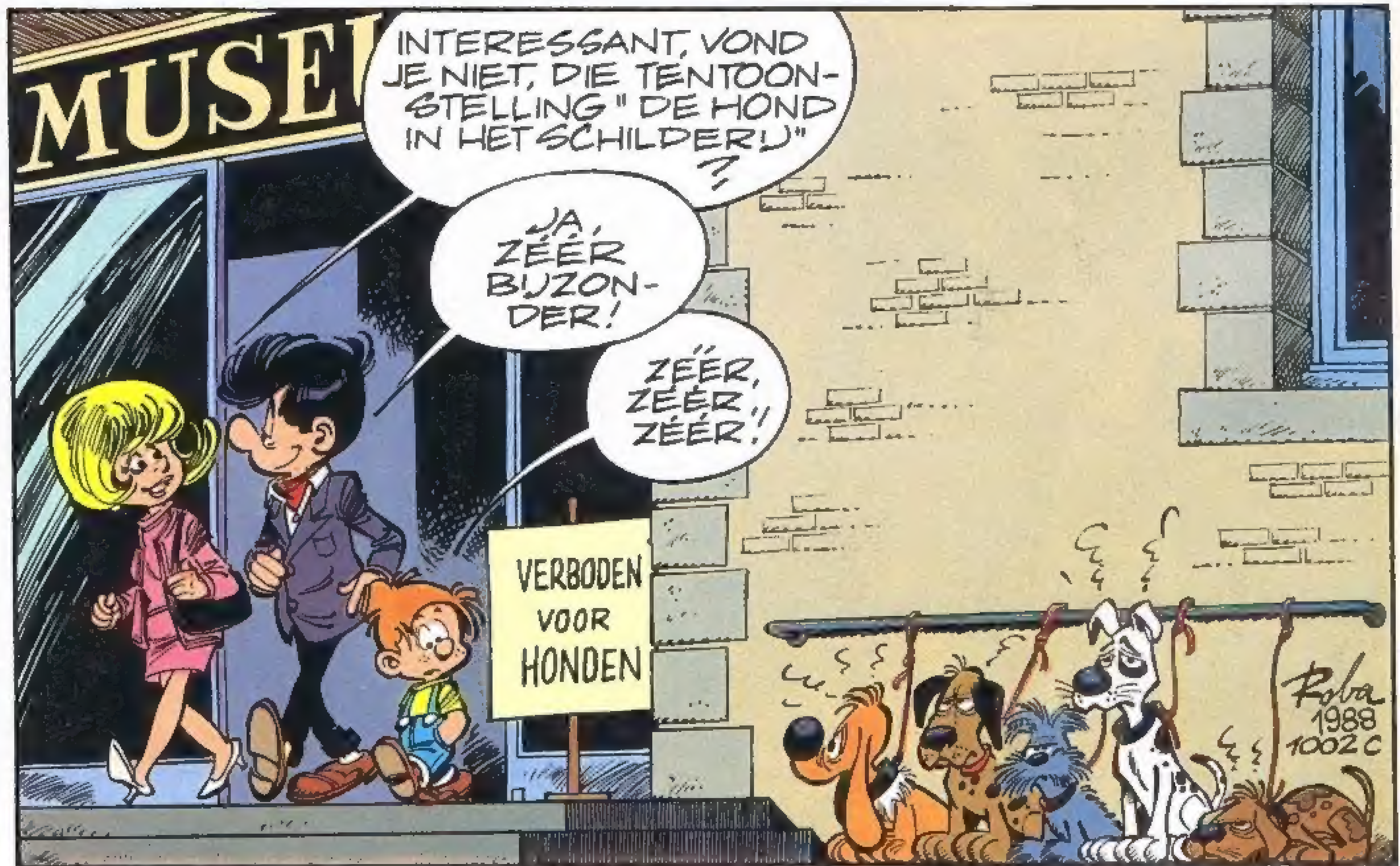
wordt vervolgd

BOLLIE EN BILLIE PAS OP! 200 JAAR GELEDEN GEVERFD!





IDEE: CLAUDE-GUY-LOUIS.